

# 中国戏曲志陕西卷

卷二·大事年表

中国戏曲志陕西卷编委会编印

征求意见稿

7·309

2)



剪纸 高学敏  
封面设计 火焦

中国戏曲志·陕西卷 卷2：大事年表

# 陕西戏曲大事年表

焦文彬 王洪绵 童增琪 编纂



《中国戏曲志·陕西卷》编辑委员会

1986.12 西安

## 几点说明

一、恩格斯告诉我们：“所有存在的基本形式是空间和时间，离开时间的存在是和离开空间的存在同样是最大的荒唐”。历史过程就是“被各种事实所真正充实了的时间。”

二、《陕西戏曲大事年表》就是把在时间上并行发生的或相继发生的各种戏曲历史事件按照它们发生的时间顺序加以排列；它将为《中国戏曲志·陕西卷》提供纵向的戏曲史料，并藉以有助于人们了解陕西省戏曲发生、发展至于成熟、蔚为大观的全过程和它们之间的内在联系，进而寻找其发展规律。

三、本表以公元年代为主，下列各朝帝王年号。其分立时期的年号，以陕西省所归属者为准。月份暂按夏历编次。并按史家公认的历史分段分古代、近现代与当代三部分。上起远古，下迄1982年12月。统贯四千余年。

四、本表记事本着统合古今、详今略古的要求，采用记述体，以年为序记述陕西省在历史上有重要意义、具有历史价值，对陕西省戏曲发展具有比较深远影响的事。内容包括：时、地、单位或人、事。具体作法是：大事突出，要事不漏，记而不评，文字简要，眉目清楚。

五、本表本着“志不越境”的原则，只记陕西省戏曲活动情况。流入外省、区、市的陕西省一些剧种，只记其流播时间，不详述事。

六、对一些一时尚难确定具体年代的事件，一般：一、只列入同时期内，置于年序之后；二、年序之后再总年记之（即用从×××—×××年），以免疏漏。

七、戏楼（包括乐楼、舞榭、剧场、舞亭、戏台、歌舞楼）系戏曲活动的重要场所，亦为戏曲发展的历史见证。唐宋以降，此类实物与记载栉比鳞次，所在多有。本表择其要者记之。

八、淫祀向为秦人所好，自先秦至今秋神报赛遍布秦中，历代方志不厌其烦记之甚众，因与戏曲活动关系极为密切，又是推动戏曲发展和历代劳动人民主要的戏曲活动形式之一，故亦提及。

九、傀儡戏（包括各种木偶戏、皮影戏）与先秦乐舞，在陕西戏曲的形成与发展中，作用不可忽视。虽不属本表范围，为究其源，亦择其要者记之。

十、俳优、伶人、乐伎、乐人与乐户和诸色艺人，是陕西戏曲艺术的伟大创造者与实践者。但，长期以来，他（她）们地位微贱，不为人齿及。为使他们在艺术上的丰功伟迹不致泯没，本表一反古例，多所记述。

十一、古今戏曲名谓粗杂无范，如剧团称乐户、散乐、路歧、班、社、部；军中剧团又称营妓、钧容直；秦腔又有西腔、西调、西音、秦声、秦川调、陇西梆子腔、乱弹、西班、梆子腔、大戏、枕枕头等。本表只照实录记，不加注释。

十二、本表为国家重点科研项目《中国戏曲志》丛书中的一卷中的一部分，要求起到提纲挈领，与综述等互为补充、互相呼应的作

十三、本表属志书性质。志者，记也。为求其资料准确、详实，每条事后均注明资料来源与出处，以便查证核对。1912年后，其事人所共知，故从略。

十四、作为陕西戏曲志，本志系首创，具有通志性质。周秦汉唐在中国戏曲史上具有十分重要的地位和作用，史家公认可以称得戏曲的《东海黄公》，《踏摇娘》等都形成、完备于秦中；唐玄宗所创梨园，史家公认对中国戏曲的形成与发展意义深远。故

本表不以近代开始，而始自远古。

十五、本表由下列人员编写：古代及近代（1912年以前）部分由焦文彬执笔；1912至1949年部分由王洪锦执笔；中华人民共和国建立后部分由童增琪执笔。全稿由焦文彬增补校订。

十六、本表只是初稿，极待补充修订。望全省戏曲工作者、专家、学者与爱好者不吝赐教。

十七、一九八六年十月三十日。西安。

# 陕西戏曲大事年表（初稿）

## 一、古代部分（1840年以前）

### 先秦时期（远古至前220年）

#### 公元前五、六十万年前

我们的祖先兰田猿人(linant hsaPne lantouesie)开始在秦地生活，8万年以前，他们的子孙脱离原始人群，进入有组织的社会生活，即母系氏族公社时期。距今七、八千年以前，秦地的母系氏族社会已达到繁荣时期，渭河河谷平原成为他们的政治、经济与文化的中心。（《兰田猿人》）

#### 前4000—前3700年

半坡人在漫长的音乐实践中，在总结并掌握了音乐规律的情况下，创制出我国最早的陶制乐器：单孔埙。音乐家吕骥用闪光测音机测定其闭孔音为 $f^3 + 42$ （音分），开孔音为 $bd^3 + 80$ （音分），它的音程、音色与音调都与今天钢琴上发出的小三组 $F^3 - bA^3$ 极为接近。（吕骥《从原始氏族社会到殷代的几种陶埙探索我国五声音阶的形成年代》，《文物》1978年第10期）

## 前 1534 年

殷整甲徙宅西河(今陕西省大荔一带)，“犹思故土，实始作西音。长公继是音以处西山，秦缪公取风焉，实始作为秦音。”(《吕氏春秋·音初》)

## 约前1412年(殷沃甲时代)

(汉中)羌方人用铜做面具(又名铺首、铜脑壳)是为代面之始。(详见唐金裕、王寿芝、郭长江《陕西城固县出土殷商铜器整理简报》，《考古》1980年第3期)

## 公元前1100—前1064年(殷末周初)

在西周故地(今陕西关中中西部)出现了两部长篇叙事诗：《生民》与《大武》。前者包括今《诗经·周颂》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》和《大明》，是写周人祖先创业历史的；后者包括《诗经》中的《酌》、《武》、《殷》、《赉》、《恒》五篇，是写武王伐纣故事的。两者都是通过乐舞表演一组有联系的故事情节的，是最早的大型音乐舞剧。(译《史记·乐书》)周人报赛用《载芣》、《七月》。尊后稷为农神。

## 前947—前928年(周穆王三十年至四十九年)

周人偃师始创木偶戏。(《列子》)

## 前770—前476年(春秋时期)

关中农村与城镇出现大雉。祭祀有祝、巫、覡，同时出现优



人、乐人。

### 前677年（秦德公元年，周厘王五年）

秦德公徙都于雍（今陕西凤翔县），扩大郑宫，祭祀诸祠自此兴，此后秦尚淫祀、赛社。（《史记·秦本纪》卷5，《汉书·郊祀志》）汉雍四时春以为岁祠，冬赛祠，民各自奉祠，并用乐。（同上）此后，陕西秋神报赛盛行，庙会演戏成风。

### 前659—前621年（秦穆公元年至三十九年）

穆公拥有大量女乐，并以二八遣西戎。（《史记·秦本纪》卷5）

### 前544年（周景王元年）

吴季札观乐，称《豳风》“荡乎，乐而不淫，其周公之乐乎！”《秦风》“此之谓夏，夫能夏则大，大之至也，其周之旧乎！”（《左传·襄公二十九年》）

（余冠英《诗经选前言》：“《诗经》分为风雅颂三部分。风雅颂是从音乐得名。风是各地方的乐调，《国风》就是各国土乐的意思。古人说《秦风》、《魏风》、《郑风》如同今人说“陕西调”、“山西调”、“河南调”。风字的意思就是声调。”

### 前350（秦孝公十二年）

秦赵渑池之会。蔺相如跪请孝公曰：“赵王窃闻秦王善为秦声，请奏。”（《史记·廉颇蔺相如列传》卷81）

## 秦汉六朝时期（前221—508）

### 前221—前211年（秦始皇二十六至三十六年）

优旃在世并讽谏秦始皇。（司马迁《史记·滑稽列传》卷126）

韩娥鬻歌雍门（今陕西咸阳），有“曼声哀哭”与“曼声长歌”两种情感色彩的曲调。（列御寇《列子》，又张华《博物志》）

李斯《谏逐客书》称：“夫击瓮叩缶，弹筝搏髀，而歌呼呜呜快耳目者，真秦之声也。”（《史记·李斯列传》卷87）

秦在六国角抵竞技基础上创角抵戏，并因而广之。（宋陈旸《乐书》）

秦始皇时，“倡优累千”，“妇女倡优数巨万人。”（刘向《说苑》）

京师设乐府，广收六国之乐。

相传蒙恬创制箏（即秦箏）。琴、琵琶、筑等弹拨乐器出现。

以木节歌。（《国语》）

百戏自此始，称“曼衍之戏”。（王三聘《古今事物考》卷（8）内容包括：鱼龙曼延、高绾、凤皇安息、五按都卢、寻撞、丸剑、戏军、山车兴动、雷眼、桂腹旋、吞刀、履索、吐火、激水转石、嗽雾、扛鼎、象人、怪兽、舍利、角抵、歌舞之戏。

（康熙本《咸宁县志》卷7）

### 前210年（秦始皇三十七年）

10月秦二世胡亥在甘泉宫（今陕西淳化县甘泉山，又名林

官)观俳优角抵之戏。(《史记·李斯列传》卷87)紫坛伪编女乐、百戏。(《汉书·郊祀志》)汉武帝时在此采用童男女70人俱歌,昏祠至明。(《西汉会要》卷21)

### 前209—前207年(秦二世元年至三年)

元年,优旃讽谏二世欲漆长城。(《史记·滑稽列传》卷126)

三辅人民根据东海黄公伏白虎事,编演角抵戏《东海黄公》。(葛洪《西京杂记》)戏曲史家普遍认为这是我国最早的一部剧目,基本具备歌舞演故事的特点。

### 前206—前200年(汉高祖元年至五年)

高祖平城之战,用木偶戏以迷匈奴。(《汉书·高祖纪》)此后傀儡戏又用于嘉宾之会。(《乐府杂录》)

### 前117年(汉武帝元狩六年)

京师(长安)民观角抵于上林苑平乐观。(《西汉会要》)演出角抵戏《东海黄公》,歌舞戏《总仙会倡》(张衡《西京赋》与《平乐观赋》)。《总仙会倡》“度曲未终,云起雪飞,初若飘飘,后遂霏霏。复陆重阁,转石成雷。辟厉激而增响,磅礴象乎天威。”(《西京赋》)《东海黄公》“乘龙御虎,佩赤金为刀,以绶缚束发,立兴云雾,坐成山河。”(《西京杂记》卷3,又《太平广记》卷284)

### 前112年(汉武帝元鼎四年)

朝廷设乐府,采各地歌谣,于是有秦、楚之风,皆感于哀乐,

缘事而发，以观风俗、知薄厚。（固班《汉书·艺文志》卷30）  
又以李延年为协律都尉，举司马相如等数十人造为诗赋，略论律吕，以合八音之调，作十九章之歌。郊祀亦用秦楚赵代之乐。  
（《汉书·礼乐志》卷23）

### 前108年（汉元封三年）

春 长安作角抵戏，京师附近三百里群众都前往观看。（班固《汉书·武帝纪》，张衡《西京赋》）

### 前140—前87年（汉武帝建元元年至后元二年）

武帝时，开玉门、通西域，设酒池肉林以飧四夷之客，作《巴渝都卢》，海中《殭极》、漫衍鱼龙、角抵之戏，以观视之。（《史记·西域传赞》）

京兆（今西安市）有古生，为都椽史，善地曼、诙谐，故长安俳戏皆称古椽曹。（《西京杂记》卷3）

武帝思李夫人，方士以影使其如晤。史家认为影戏当始于此。

### 前81年（汉昭帝始元六年）

2月 郡国所举贤良，文学者皆请罢盐铁、酤酒、均输官。于是盐铁议起。后桓宽据此作《盐铁论》，记有三辅农村角抵戏盛行的情况：“飧遗故卫士仪……赐作乐，观以角抵”、“以好玩不用之器，奇虫不畜之兽，角抵之戏，炫耀之物陈夸之。”（桓宽《盐铁论》）

民家有客，备倡优奇变之乐。（《盐铁论·崇礼》）

### 前48年（汉宣帝初元元年）

徙关东倡优、乐人五千户以为安陵（汉惠帝刘盈墓，在今陕西咸阳市韩家湾白庙村）陵邑。倡优、乐人“善嘲戏”，故俗呼“女嘲戏”。（吴廷锡《重修咸阳县志》卷8引《关中记》）

### 前57—前55年（汉宣帝五凤元年至三年）

杨恽（？—前54，司马迁外孙）罢官归里（华阴），岁时伏腊，善为秦声。妻赵女鼓瑟，奴婢数人歌。恽拂衣而喜，奋袖低昂，顿足起舞，诚日夜无度。（《汉书·杨恽传》；又杨恽《报孙会宗（同州令）书》）

### 前73—前49年（汉宣帝本始元年至黄龙元年）

宣帝以倡优、杂伎千人乐思后园。今所谓千人乡者是也。（清董曾臣《长安县志》卷11引《关中记》）

霍光发乐府乐器，引内昌邑乐人，击鼓歌吹作俳倡。（《汉书·霍光传》）

### 前44年（汉元帝初元五年）

罢角抵戏。（《西汉会要》卷22）

### 前32—前7（汉成帝建始元年至绥和二年）

是时，郑声尤甚，黄门名倡丙疆、景武之属显富于世，贵戚、五侯、定陵、富平外戚之家，淫侈过度，至与人主争女乐。（《西汉会要》卷21）

前10—前5年（汉成帝元延三年至哀帝建平二年）

张禹（？—前5年）家设女乐（《汉书·张禹传》）。

前6—前2年（汉哀帝建平元年至元寿元年）

汉宫中礼乐用秦倡象人（《汉书·礼乐志》）。

129—144年（东汉顺帝永建四年至汉安三年）

马融（79—166，陕西兴平人）善鼓琴，好吹笛，达生恣性，不拘儒者之节，常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐，弟子以次相传。（范曄《后汉书·马融传》）

227—233年（魏明帝太和元年至太和七年）

扶风人马钧作水转百戏。其以大木雕构，使其形若轮，平地施之，潜以水发，设为女乐舞象，至令木人击鼓吹箫，作山岳，使木人跳丸、掷剑、缘绳倒立，出入自在，变巧百端。（傅玄《马钧传》，又裴松之《三国志注》引）

280—289年（晋武帝太康元年至十年）

陕西长安人挚虞称群众折报、祭祀用俳谐，倡乐。（《挚太常遗书》卷3）

376—396年（晋孝武帝太元元年至二十一年）

太元中，苻坚败后，晋得关中角抵之戏与檐撞，胡伎，进太乐。（《南齐书》）

## 557年（北周明帝元年）

悉征后齐与陈之散乐诣长安，隶太常。（《隋书·音乐志》卷175胡注）

## 557—560年（周明帝元年至武成二年）

太庙初成，四时祭祀，犹设俳優角抵之戏。（《周书》卷35，《北史·崔猷传》）

都下士民从役，只为俳優角抵。（《周书》卷40，《北史·乐运传》）

## 561—578年（周武帝保定元年至建德七年）

周武帝聘虜女为后，西域诸国来滕，于是电兹、疏勒、安国、康国之乐，大聚长安。（《旧唐书·音乐志》卷29）

安康何妥作《律要》一卷。（《安康县志》卷13）

## 579年（北周宣帝大成元年，静帝大象元年）

十月 宣帝宇文赧幸道会苑大酺，“大陈杂戏，令京城士庶纵观”。（《周书》卷7，《北史·宣帝纪》卷62）其后，“散乐杂戏，鱼龙烂漫之伎，常在目前，好令京城少年为妇女服饰，入殿歌舞，与后宫观之，以为喜乐。”（同上。又《隋书·音乐志》卷14）

周宣帝征齐乐并会关中。（《旧唐书·音乐志》卷29）

宣帝即位，广召杂伎，增修百戏，常陈殿前，思日继夜。（《隋书·音乐志》，又《文献通考》）

## 隋唐五代时期 (581—960)

### 581年 (隋文帝开皇元年)

4月 隋大赦。戊戌，悉放太常散乐为民，仍禁杂戏。  
(《隋书·音乐志》卷175)

是年，置七部乐：一曰国伎，二曰清商伎，三曰高丽伎，四曰天竺伎，五曰安国伎，六曰龟兹伎，七曰文康伎。又杂有疏勒、扶南、康国、百济、突厥、新罗、倭国等伎。及大业中又改定为清乐、西凉、龟兹、天竺、康国、疏勒、安国、高丽、礼毕九部乐。其中文康乐即礼毕，演瘦亮事，最与戏曲关系密切。  
(《隋书·音乐志》卷15，董每戡《文康乐》)

### 606元 (隋炀帝大业二年)

括州郡乐工、杂技为乐户。(《隋书·炀帝纪》卷3，《中外历史年表》)

突厥来朝，炀帝欲夸之，总追四方散乐。后每岁正月于端门、建国门内绵亘八里，列为戏场，百官起棚夹路，从昏达旦，至晦而罢。殆三万人。自是每年以为常。(《隋书·音乐志》)

### 607年 (隋炀帝大业三年)

7月 甲寅，于城东作散乐。(《隋书·音乐志》卷180)

### 610年 (隋炀帝大业六年)

正月 陈角抵、大戏于端门街，天下奇伎异艺毕集。(《隋



书·炀帝纪》卷3)

2月 征乐工配太常，置博士弟子以相传授，乐工至三万余人（同上）

## 605—617年（隋炀帝大业元年至十三年）

御史大夫裴蕴揣知帝情，奏括周、齐、梁、陈乐工子弟及人间善声调者，凡三百余人，并付大乐。倡优犹杂，咸来萃止。

（《隋书·音乐志》卷13，《北史·裴蕴传》卷74）

京邑与各州每以正月望夜，“充街塞陌，聚戏朋游，鸣鼓聒天，燎炬照地，人戴兽面，男为女服。倡优杂伎，诡状异形，以秒嫚为欢乐，内外共观，曾不相避。”（《隋书·柳彧传》卷62）

## 618年（唐高祖武德元年）

孙伏伽上疏称禁百戏散乐。（《新唐书》卷103，《唐会要》卷34）

## 620年（唐高祖武德三年）

4月 秦王李世民大破刘武周军，军中作《秦王破阵乐》颂赞之。（《唐书·太宗纪》）

## 627年（唐太宗贞观元年）

宴群臣，始奏《秦王破阵》曲，尚书右仆射封德彝进言称此乐“实弘济之盛烈，为将来之壮观，”太宗以为“朕昔在藩，屡有征讨，世间遂有此乐”，并令魏征、虞世南、褚遂亮、李百药改

制歌辞，更各《七德》之舞，增舞者至百二十人，被甲执戟，以象战阵之法。（《旧唐书·音乐志》卷28）甲以银饰之，发扬蹈厉，声韵慷慨。后此乐传至印度、日本。

### 633年（唐太宗贞观七年）

太常卿萧瑀奏改《秦王破阵乐》，拟增加刘武周、薛举、窦建德、王世充等人物，并图其形以写战胜攻取之容。太宗曰：乐只陈其梗概，况他们之中一些人现为朕臣，若见其乐中被擒，不忍。所以不为。（吴兢《贞观政要》卷7）

### 643年（唐太宗贞观十七年）

太子承乾于宫中嬖俳儿称心，并“常命乐奴数十百人，专习伎乐。学胡人椎髻，剪采为舞衣。寻撞、跳剑、昼夜不绝，鼓角之声，日闻于外。”（《旧唐书》卷76）“顷闻宫中，屡有鼓声，大乐伎儿，入便不出。”（《旧唐书·于志宁传》卷78，又《资治通鉴》卷196）

### 649年（唐太宗贞观二十三年）

诏诸州散乐太常上者只留200人，余皆放还。（《唐会要》卷33）

### 627—649年（唐太宗贞观元年至二十三年）

玄宗为太子时，遣使访召女乐，有散乐一部。（《旧唐书》卷190）贾曾谏“愿下令全屏倡优女子。”

## 661年（唐高宗龙朔元年）

皇后武则天请禁天下妇人为俳优之戏，太宗诏从之。（《旧唐书》卷4）

## 674年（唐高宗上元元年）

高宗御翔鸾阁观酺，时京城四县及太常音乐分为东西两棚赛戏乐。郝处俊谏曰：二朋递相夸竞，且俳优小人，言辞无度。当禁。（《旧唐书》卷84，《新唐书》卷115，《资治通鉴》卷202）

## 约677年（唐高宗仪凤中）

韦承庆谏太子：倡优杂伎不息于前，鼓吹繁声亟闻于外。（《旧唐书》卷880，《新唐书》卷116）

## 650—683年（唐高宗永徽元年至永淳二年）

高宗欲大会群臣、命妇，合宴宣德殿，设九部伎乐。袁利贞疏谏：以为前殿路门，非命妇宴会、倡优进御之所。请徙命妇别殿，九部伎从左右门入，罢散乐不进。帝纳之。（《新唐书·袁朗传》卷201）

胜王元婴“鸠合散乐，并集府僚，严关夜开，非复一度。”（《旧唐书》卷64）

## 700年（周武后久视元年）

卫王五岁，弄大面戏《兰陵王》。（郑万钧《代国长公主碑》，《全唐文》卷279）

## 约708年（唐中宗景龙二年）

群臣宴集，工部尚书张锡为《谈客娘》。（《旧唐书》卷189，《新唐书》卷109）

宴两仪殿，胡人袜子、何懿合演合生戏。此戏始自王公，并及闾巷，长安胡人与街童市子遍受欢迎并演之。武平一疏请禁。（《新唐书》卷119）

## 709年（唐中宗景龙三年）

朝廷令诸司长官向礼泉坊看《泼胡王乞寒戏》。（《旧唐书》卷7）

京师长安诸坊邑、城市相率为《苏莫遮》。（《旧唐书》卷7）

## 712年（唐睿宗太极元年）

唐绍疏奏：京师民间丧葬演戏成风，上及王公，下迨官府。（《旧唐书》卷45，《新唐书》卷113）

唐绍父死，丧葬演戏。（《长安县志》）

## 712年（唐睿宗先天二年）

御安福门观乐，有伎乐，杂郑卫之音，纵倡优之玩。此后，

府县里闾皆盛行。（《旧唐书》卷7，《新唐书》卷129）

## 714年（唐玄宗开元二年）

正月 罢太常掌俗乐，京都置左右教坊，掌俳优、杂伎。又选乐工教法曲于梨园，选伎女置宜春院。在延政里。俗乐部属梨园新院。（《新唐书》卷28）

梨园位长安此面芳林门外之禁苑内，是专门训练俗乐男乐工的。有禁苑梨园、宫内梨园、太常梨园与梨园新院四部。宫内梨园，选坐部伎子弟300人，教之；太常梨园又称梨园别教院，廩食常千人；梨园新部有俗乐乐工1900人。（《新唐书》、《旧唐书》、《唐会要》）女乐工居宜春北院，数百人。

教坊有乐工114009人，散乐382人，仗内散乐1000人，音声人<sup>1</sup>0027人（任半塘《教坊记笺订》）。梨园有舞台。（《教坊记》）

是年，唐玄宗“以天下无事，听政之暇，于梨园自教法曲，必尽其妙，谓之皇帝梨园弟子”（《唐会要》卷34）。“声有误者，帝必觉而正之”（《新唐书·礼乐志》卷22）。

梨园弟子专习法曲，称梨园法部，其中再精选30余人，组成小部音声。

8月7日，禁广场角抵戏。时“广场角抵，长袖成风，聚而观之，寝以成俗。”（《唐会要》卷34）

10月6日，禁散乐巡村演出。（《唐会要》卷34）

## 720年（唐玄宗开元八年）

正月，优人演《系囚出魃》。（《资治通鉴》卷212）

## 713—741年（唐玄宗开元元年至二十九年）

黄幡绰、张野狐弄参军。（段安节《乐府杂录》）

戏曲拍弹体制已行，并盛行长安与关中地区。（宋吴曾《能改斋漫录》）

玄宗酺五凤楼下，命三百里县令、刺史、各以声乐集。（《旧唐书·元德秀传》卷194）

大曲、法曲盛行朝野。其联曲体与板腔体曲式结构对中国戏曲起着不可忽视的作用。陕西戏曲的两种曲式结构当从此时开始。

长安西市出现“西腔”。

## 约753年（唐天宝十二载）

杨贵妃收临潼新丰谢阿蛮为歌女。时宫中善秦声者有莫才人等，（《天宝遗事》）诸王亦喜秦声。（《户县志》）

## 755年（唐玄宗天宝十四载）

哥舒翰驻军潼关，军中以倡优蒲塞相娱乐。（《新唐书·高适传》卷143）

## 742—756年（唐玄宗天宝元年至十五年）

歌舞戏《踏摇娘》、《兰陵王》盛行朝野。《踏摇娘》已由女优主演。《兰陵王》为大面戏曲，已入歌曲。（崔令钦《教坊记》）

教坊所演大曲《唐四姐》、《吕太后》、《大姊》、《急月

记》、均有本事，属戏曲。（崔令钦《教坊记》）

玄宗诞辰，宫中学容儿弄钵头戏。（张祜《客儿钵头》）

玄宗酺宴，有鼓吹、胡乐、教坊府县散乐杂戏。（《资治通鉴》卷218）

玄宗“召两市（注：东、西市）杂戏，以娱贵妃。”（宋乐史《太真外传》）

杨惠之为名优留杯亭塑象，列之市廛，只露其背，群众即识之为留杯亭。（刘道醇《五代名画补遗》）

老郎神即唐明皇。逢梨园演戏，明皇亦扮演登场，掩其本来面目。惟串演之下，不便称君臣，而关系体统。故尊称为老郎。今遗有唐帽，谓之老郎盔，戏中所抱小娃，谓之喜粗。（清黄幡绰《梨园原》）

安史之乱后，大批梨园艺人流落秦中，对三秦民间戏剧活动起了促进作用（《乐府杂录》等）。

安禄山入长安，求访梨园乐工数百人，瓮碧凝地，乐工雷海青投乐器于地，西向恸哭。后被支解，以示乐人（《安禄山遗事》）。

## 756—762年（唐肃宗至德元年至上元三年）

阿布思妻在后宫为参军椿，扮假官之长。（《新唐书》卷83，又赵璘《因话录》）

崔令钦《教坊记》成书于此时。

## 765—766年（唐代宗永泰元年至二年）

京兆（今西安市）设食，内教坊出音乐、俳优侑宴。（《新

唐书·鱼朝恩传》卷207)

## 766年(唐代宗大历元年)

长安城中，有教坊乐府杂伎竞日。(《旧唐书》卷24《礼仪志》)

## 779年(唐代宗大历十四年)

5月 罢梨园使及乐工300余人，留者隶太常寺。(《新唐书·音乐志》)设宣徽院、仙韶院，变相之梨园产生。

## 762—779年(唐代宗宝应元年至大历十四年)

丞相元载父子于倡优猥褻之戏，天伦同观。(《旧唐书》卷118，《新唐书》145)

代宗于安福门观倡优水戏。(《新唐书》卷145)

百官宴饮曲江，教坊倡颍杂侍演戏。(《新唐书》卷146)

## 790—795(唐贞元六年至十一年)

长安大旱，诏城内东西两市祈雨，天门街，市人广较胜负，及斗声乐，东街康昆仑琵琶，西市僧善本女郎妆，弹琴其妙入神。(《乐府杂录》)

《麦秀两歧》由金州(今安康县)传至两湖，并逐步地方化。(《碧鸡漫志》卷5)

## 801年(唐德宗贞元十七年)

杜佑《通典》修成。



## 804年（唐德宗贞元二十年）

成辅端编演以关中大旱为内容的《旱税》，词为七言四句百首，被毁，以身殉艺。（《旧唐书·李实传》卷125）

## 806—820年（唐宪宗元和元年至十五年）

州有戏，府有伶。（姚合、白居易诗）

乐棚在民间十分盛行。（元稹诗）

华县女道士唱经招来听众。是为唱道情。（韩愈《华山女道士》）

## 820年（唐宪宗元和十五年）

2月 观俳優百戏于丹凤楼，又观角抵、杂戏于左神策军，日昃而罢。（《旧唐书》卷16）

6月 穆宗凡三日一幸左右神策军，观角抵杂戏。（《新唐书》卷8）

## 821年（唐穆宗长庆元年）

4月 华州（今陕西华县）新葺设厅，作行乐用。妇女列坐，优者与诙谐厅内演出。秦中大多数州县均有此种设备。（沈亚之《沈下贤集》）

## 821—824年（唐穆宗长庆元年至四年）

俗讲僧文叙善吟经，其声宛转，感动里人。（《乐府杂录》）

俗讲用变文，北周时始用秦声。此时变文又分平侧

二声。孙楷第认为此与秦腔平声、侧声有一定的渊源关系。（孙楷第《沧州集》）

### 826年（唐敬宗宝历二年）

京兆府（今西安市）自设声乐倡优，以应重阳、上巳宴游及大臣出镇藩镇宴钱之用。（《唐会要》卷34）

高崔崔弄痴木。（《朝野金载》补六）

京兆府刘栖楚奏请长安为“四方取则之地”，应设以声乐倡优方镇宴游之事。”（《唐会要》卷34）

### 827年（唐文宗大和元年）

康乃、李百魁、石宝山等善弄婆罗门。（《乐府杂录》）

沈亚之道经长安，梦“声秦声，舞秦舞，舞者击髀鸣咽而音有不快，声甚怨。”（沈亚之《沈下贤集》卷2）

### 832年（唐文宗大和六年）

文宗宴群臣于麟德殿，杂戏人弄孔子。（《旧唐书》卷17）

### 843年（唐武宗会昌三年）

林滋作《木人赋》，盛赞木偶戏木偶雕刻与表演艺术之精湛。（《全唐文》卷766）

### 841—846年（唐武宗会昌元年至六年）

曹叔度、刘泉水善参军戏，咸淡最妙。（《乐府杂录》）

## 848年（唐宣宗大中二年）

冬11月，万寿公主“慈恩寺观戏场。”（《资治通鉴》）  
长安剧场，多集于慈恩，小者在青龙，其次荐福，保寿。（  
宋钱易《南部新书》戊卷）

## 852年（唐宣宗大中六年）

杜佑卒。佑，京兆（今西安市）人，著《通典》200卷。其中《乐》记述唐代《大面》、《拔头》、《踏摇娘》、《窟磊子》等歌舞戏甚详。佑尝著粗布蓝衫，入市观盘铃傀儡。

## 847—860年（唐宣宗大中元年至十四年）

有孙乾饭、刘璃瓶、郭外春、孙有熊等，善弄假妇人。（《乐府杂录》）

## 866年（唐懿宗咸通七年）

懿宗每月宴设，不减十余，水陆皆备听乐观优，不知厌倦。（《资治通鉴》卷250）

此时杂剧兴盛于陕西。（李商隐《杂纂》，文路工《访书见闻录·唐代戏俑》，西安三民村出土文物中的一组八人戏剧俑）唐代杂剧有说、有唱、有歌舞，亦有科白，并分折演出。故戏曲史家认为杂剧形成于陕西。（周妙中《中国戏曲史》）

大荔民间与军中盛行参军戏（《乾麟子》）。

## 860—874年（唐懿宗咸通元年至十五年）

李可及演《三教论衡》。（唐高彦休《群居解颐》）

李可及进一步提倡、演出“拍弹”剧。（《杜阳杂俎》《卢氏杂说》）应用〔别赵十〕、〔忆赵十〕、〔哭赵十〕三曲，同演一故事。此体盛于长安达二十多年。

长安十宅诸王遍习音声、倡优、杂戏。（《新唐书》卷22，《南部新书》）

每岁樱桃熟时，两军盛陈乐倡优百戏，水陆具备。（唐尉迟偓《中朝故事》）

有范传康、上官唐卿、吕敬迁等三人，善参军戏。（《乐府杂录》）

## 877年（唐僖宗乾符四年）

新进士曲江春宴，诸公露棚观乐。（《西安府志》卷78引《唐摭言》）

曲江大会，先牒教坊作乐。（《西安府志》卷74引《曲江春游录》）

秦中岁除日，雉作鬼神状，二老人各为雉翁、雉母。（李倬《秦中岁时记》）

## 894—898年（唐昭宗乾宁元年至五年）

（大荔）冯翊九龙庙，每岁五月十八日，居民报赛。

（《道光大荔县志》卷8）

城隍庙自唐以来，报赛悉旧。（明高选《高陵县志》卷2）

段安节作《乐府录》记载唐中叶以后音乐、歌舞、杂戏与技艺等情况。（《乐府杂录》）

高陵县宋元素善傀儡。（段成式《酉阳杂俎》）

凤翔成为唐政治中心，杂戏，参军戏、歌舞戏盛行。（孙光宪《北梦琐言》）

## 901年（唐昭宗光化四年）

演《樊哙排君难》杂剧。（宋钱易《南部新书》辛，又宋敏求《长安志》）

## 约928年（南唐天成三年）

毛璋在华州（今华县）得蜀妓演王衍官中之戏。（《资治通鉴》卷276）

## 宋金元时期（960—1367）

### 975年（宋太祖开宝八年）

大荔龙兴寺修成，高秋八月演戏。（宋李昉《重修龙兴寺东塔记》，1936年出土）

### 1009年（宋真宗大中祥符二年）

韩亿知洋州，见西乡、城固、洋县三县“夜月人家奏管弦”，“喧阗鼓吹迎神社”，“妓女从游持华盖”。戏曲活动频繁。（《洋州》，又《洋县志》卷7）

宋黄阳《纪宣君》，称当地秋神报赛成风。“春祈秋有报，年熟岁无凶”。（《弘治延安府志》）

韩城建法王（房寅家，医生）庙，清明会有八社，倡优歌舞错落有致。（解经邦《敕封五岳法王行实碑记》）

跳戏（又名饶鼓杂剧）盛行韩城、合阳、大荔、朝邑、蒲城一带。当系宋杂剧之一种。（《秦腔史稿》）

### 998—1022年（宋真宗咸平元年至乾兴元年）

大荔县城西南桥渡、安武二村修关帝庙，村人于正二月望日赛神。社鼓喧阗，人烟辐辏，蒲、富、临、渭人，群呼之“南

赛”。（《道光太荔县志》卷4）

### 1041—1048年（宋仁宗庆历元年至八年）

大荔文庙建露台。旧志云：建自五代。（《道光太荔县志》卷8）

### 1056—1063（宋仁宗嘉祐元年至八年）

同州乐工翻河中黄幡绰《霓裳谱》，钧容乐工程士守别依法曲造成。（《嘉祐杂志》）时所用六么、法曲等，“如今之湖广、秦腔、京腔等也。”（焦循《剧说》卷1）旬邑泰山庙戏楼建成。

### 1064—1067（宋英宗治平元年至四年）

蔡交知洋州，见“郡官设幔张乐，与民同欢。”（宋·蔡高《洋州》）

### 1079年（宋神宗元丰二年）

8月 宜川浑王土地庙赛会。（《中书门下牒》，《宜川县志》卷20）

### 1086年（宋哲宗元祐元年）

张礼游长安城南，作《游城南记》，记有曲江晦日，重九，上巳，士女游乐。（《游城南记》）

### 1115年（宋徽宗政和五年）

朝邑东岳庙创建乐楼。（《朝邑县志》，《梁思成考古论集》）

此时，宋金官本杂剧中出现《串梆子》剧目。当为梆子声腔剧种出现最早的见证。（周密《武林旧事》）

宋代（年代待考）

略阳县老庙、财神庙各建戏楼一座（白水江镇）。（略阳县正  
卜调查材料。戏楼现存）

### 1184年（金世宗大定二十四年）

蒲城县城隍庙新修露台，乐厅，以作报赛之用。（金·符节  
《重修城隍庙碑记》）

### 1161—1179年（金大定元年至十九年）

丘处机游居陕西磻溪15年，从王喆学道，见秦中“村翁歌贺社”演戏成风。（《磻溪集》）永寿县云寂寺戏楼建成。

### 1190年（金章宗明昌元年）

章宗即位，李晏画十事以上，其第五曰：太平世宜礼乐。章宗纳之。是故秦晋一带秋神报赛、演戏成风。（《金史》卷96）边防军中有“钧客直”（即军中教坊）。

### 1201—1208年（金章宗泰和元年至八年）

户县主簿杨达夫（字晋卿，三原人）赴东关与民同观民乐之会演戏。（《重修户县志》卷3）

### 1224—1271年（金哀宗正大元年至元世祖）

赴晋作《长歌纪王氏》，称蒲城县“春秋报祀恒多仪。”（

《蒲城诗征略》)

关中四杰王天祺，郭时中、李庭、郭镐唱和、演剧于蒲。

(元·郭松年《序》，《蒲城文征录》卷上)

元杂剧作家、艺人红字李二在世。李著杂剧三种：《病杨雄》、《板踏儿黑旋风》、《折担儿武松打虎》，与马致远等合作《黄粱梦》。活动于京兆长安与燕京大都。(钟嗣成《录鬼簿》)

约1271—1285年(元至元八年至二十二年)

马致远来陕，与红字李二同游，作杂剧三本：《陈搏高卧》、《汉宫秋》、《任风子》。(《秦腔史稿》)

永寿县城隍庙戏楼落成。泾阳县迎官戏楼建成。

约1277—1323年(元至元十四年至至治三年)

元杂剧作家李仲章在世。大德末任耀州知府，作杂剧三种：《卓文君白头吟》、《金章宗断遗留文书》、《河南府张鼎勘头巾》。《太和正音谱》誉为“词如铁笛秋风”。(《录鬼簿》、《脉望馆古名家杂剧》)

杂剧艺人卢纶(咸阳人)、秦梧叶在世。(《太和正音谱》)长武县重修东岳庙戏楼。

唱曲因地域关系而出现流派，陕西是为一派，(元燕南芝庵《唱论》)

西安及秦中耍社火、扮院本、唱西调、演杂剧盛行。(杨景贤《西游记杂剧》)

北曲套曲成为秦腔伴奏音乐的重要成分。(《秦腔曲牌汇编》)秦腔曲牌有套曲多种。



## 1295—1297年（元成宗贞元元年至三年）

长安城内修勾栏。演出院本、杂剧与西腔。（李好文《长安图》）

陕西西腔、西调盛行。（郑觐文《中国音乐史》、徐太椿《乐府传声》、又无名氏《货郎旦》杂剧）西安有行院、散乐多家。

西安散乐赴山西洪洞演出。（明应王殿壁题辞）

元代（年代不可考）

略阳县王爷庙建戏楼一座，又紫云宫（即文昌）建戏楼一座。（鲁正卜调查材料）

韩城北营庙（城内北街）、三清殿、三圣庙（薛村）、法王庙、梁代村玉皇庙（下干谷）、玉皇后土庙（西原村）各建戏楼一座。（韩城1980年文物普查资料）

## 明清时期（1368—1840）

### 1369—1372年（明太祖洪武二年至四年）

礼泉县城隍庙戏楼建成。

明太祖制社饮，召祀城隍，三秦城隍庙春祈秋报成风，每会必演杂剧。（潘治《方社纪》）

户县城隍庙前修剧场，并书“南报赛报”，六楹。前有铁旗杆。（《重修户县志》卷2）从此三秦一百余州府县均建有城隍庙，戏楼成了庙的有机组成部分。故有“城隍庙对戏楼”的谚语。城隍庙的赛会演戏一般都由官府主持，少则一台，多则三五

台，三天三夜，以至旬日半月。极大地促进了陕西民间戏曲的发展。

戏曲世家李十三携其家由华县大张社村逃荒至渭南小钟村（后名李十三村）。（《李氏家谱记》）

### 1375年（明太祖洪武八年）

三原县城隍庙“乃造歌楼，演唱杂剧”。（杜康祖《修三原城隍庙戏楼碑》）

### 1376年（明洪武九年）

是年，明太祖朱元璋封其次子朱橚为秦王，洪武十一年（1378）朱橚就藩来陕。（《明史·秦王朱橚传》）带所赐词曲杂剧1700本（《李开先集》卷6，梁清远《雕丘杂录》卷15）。建皇城、设教坊，演戏作乐。此后其子孙继其位，长达二百多年。秦王府乐伎人多秦中妙妓，著名的有美莲、周歧、李易（王九思《碧山乐府》），琼枝（《琼枝歌》）等。所演戏曲有杂剧、院本与陕西民间戏曲（袁宏道《袁宏道集》卷52）。康海亦邀王府名妓百人为百年会（《李开先集》）。

### 1467（明宪宗成化三年）

京师（燕京）教坊司只存乐户八百余，不敷应用，乃行文山（西）陕（西）各布政署，选取乐户供役。（《竹轩杂录》）。

## 1473年（明成化九年）

康阜作《东岳庙赛神诗》，纪武功漆水东东岳庙秋神报赛演戏情况。（《康德瞻集》，又《武功县志》）

## 1465—1487年（明成化元年至二十三年）

耀州民修寺赛神，义重费不吝。（嘉靖本《耀州志》卷4）  
蒲城魏寨令教坊诸俳优于左右，并以为知音。（《蒲城县志》卷上）

## 1488—1450年（明孝宗弘治元年至三年）

户县民喜享赛神，倾囊不吝。赛神即赛会，会必演戏。（王九思《户县志》，又孙景烈《重修户县志》卷4）

## 1494年（明弘治七年）

王越总制宁夏西凉过西安，酌酒用乐，女伎演戏。（《列朝诗集》）

周仪为户县教谕，县民报赛城隍演戏，声妓繁艳，观者塞途，诸生无一敢延伫。（《重修户县志》卷3）

## 1508年（明武宗正德三年）

朝廷又令各省从乐户乐人中取艺精者，赴京供应（《明会要》卷二十一）。

周至进士张附翱罢归，以乐户王兰卿为主组织家班，是为张家班，又名华庆班。成为我省历史最悠久的秦腔班社，（亦演曲子、道情、杂剧、院本与歌舞）。清初卖给眉县张家。1949年解散。

## 1510年（明武宗正德五年）

状元康海因刘瑾事株连罢官归里（武功）。从此以山水声伎自娱，歌咏、舞蹈于泉石间，达三十年。他设有康家戏班，自弹琵琶，编写剧本，并主持武功、周至、户县、长安、华县一带的庙会与秋神报赛演戏。有时一次集乐工千人，四方宾客长幼来观者数千人。（《李开先集》）在秦腔唱腔上，他与王九思共同创造了以“慷慨悲壮、喉轻音声”为特点的“康王腔”，又在当地樵歌、佛曲与民间曲子的基础上，完成了曲子联唱演故事的工程。推动了眉户由清唱向舞台演出的发展。（墨道萍、王绍猷等关于眉户论文）

## 1511年（明武宗正德六年）

王九思寿州任上被罢官，从此家居户县达50余年，此间，他与康海等遨游山水，纵情放歌，把主要精力放在戏曲的创作与演出方面。散曲有《碧山乐府》（二卷）、《碧山新稿》、《碧山续稿》、《乐府拾遗》、《南曲次韵》，共五百余首，剧本两个。他家有乐班，主持过当地不少秋神报赛与庙会演戏。（《溪院集》与《碧山乐府》，《户县志》）

## 约1513年（明武宗正德八年）

关中著名女艺人王兰卿卒。王九思作《一支花·歌儿王兰卿》，康海作杂剧《王兰卿传》，盛赞兰卿技艺的精湛与人品高尚。（《碧山乐府》，《王兰卿传》）王三聘《周至县志》亦为之立传。

兴平城隍庙修戏台三座，层楼复阁，雕刻巧工，系用刘瑾家物（《校订兴平县志》卷3）。

朝邑女艺人小桂、泾阳女艺人张四桂亡，韩苑洛作《列女小桂传》，郭浮作《张烈女祠碑》。

## 1521年（明武宗正德十六年）

是年，王九思作杂剧《杜子美沽酒游春》。（钱谦益《列朝诗集小传》）《中山狼》院本亦作于此。康海作《中山狼》杂剧。

边贡抚陕，与关中许宗鲁，何栋等无夕不纵倡，渐以成俗。

（《西园闻见记》卷23）

长安许宗鲁于阳官邸演新曲，倡优出者众。（《正月十四日千邸灯燕遇雪》。《明诗记事》卷7）缠头锻锦无劳惜。

长安张治道归里设家班演戏。（《嘉祐集》

咸阳东岳庙3月28日报赛演戏五台，鱼龙百戏数十事，胜会一时。（《重修咸阳县志》卷4）

## 1522年（明世宗嘉靖元年）

“秦腔”名谓首次出现。作为一个地方戏曲剧种，此时已流传江南和东南沿海一带，并被当地艺人采用于他们编写的传奇剧本之中。（《钵中莲传奇》第十四出《钉缸》）。其曲式为板腔

体结构。

玉霜衫藏万历抄本传奇《钵中莲》即此年之作。（《从〈钵中莲〉看秦腔在明中叶戏曲声腔中的地位》）

康海携四帅金菊、小斗、芙蓉、采莲与二青衣演出关中各地。（冯梦龙《情史》卷5）家中有艺人十余个。如双娥、小蛮、青娥、端端、雪儿、小小、燕燕、莺儿等。妾张氏更为戏曲当行。（《康对山集》）

### 1530年（明嘉靖九年）

临潼人花园内修剧舞亭，马理作《寿乐亭园序》。（《溪田文集》卷2）

高陵县俗：唱戏与迎春人皆簪花。（吕泾野《高陵县志》卷3）妇女不游观赛会。（同上）

略阳追先敬神，春祈秋报有古遗意。（《嘉靖略阳县志》卷1）

### 1532年（明嘉靖十一年）

雒之民乡试仿大古大宾演剧，乡人士女，帷歌赛舞、唱花鼓。（明·李果珍《茶白山募疏序》）

丧礼明代殡仪多用杂剧，尚火花（《续修陕西通志稿·风俗志》引《商州册》）

### 1535年（明嘉靖十四年）

礼泉县城隍庙戏楼倾不堪。（明·潘人炳《重修城隍庙石碑记》）按：原修于明洪武二年（1369年）

康海60岁生日，邀名伎百人为百年会，秦王家伎亦应邀。（徐又陵《蜗亭杂订》）关中不少老艺人投奔康海，以免冻馁。

## 1537年（明嘉靖十六年）

张炼罢官归里（武功），与其舅父康海“西堂歌舞，东山妓”、“打诨、品竹、调弦，戏彩衣”，设家班，“命二青衣教数童子”作歌，被之管弦。（张伯纯《双溪乐府》卷下）

## 1540年（明嘉靖十九年）

是年康海卒。家中一无所有，唯余各种乐器300余件。当年受益艺人纷纷前往吊悼。（《李开先集·对山康修撰传》）

## 1544年（明嘉靖二十三年）

兰田县城隍庙门内有台，以演剧也。（吕懋乐《重修城隍庙碑》，又《兰田县志》卷1）

## 1545年（明世宗嘉靖二十四年）

2月 78岁的王九思作《南曲次韵，傍妆台》百首，称他“闲来赶会牛王社”，见“俳优阵，傀儡场，颠狂人又笑人狂”。

（《南曲次韵》《饮虹榭所刻曲本》可见当时关中庙会演戏之盛。

## 1548年（明嘉靖二十七年）

八月 陕西省长安人胡侍（字蒙溪）作《珍珠船》成。全书十卷。记有元明两代陕西戏曲情况。称“秦腔”为“秦声”。并追溯其源应本于先秦吴季札观乐时所赞“此之谓夏声，夫夏则大，大之至也，其周之旧乎！”（胡侍《珍珠船》）

是年武功张炼有家班。蓄俳优演戏。（《双溪乐府》）

## 1549年(明嘉靖二十八年)

秦腔艺人游食四川绵州(今绵阳)一带,一行六、七人,“所携服饰整洁鲜明,抛戈掷瓮,歌喉宛转,腔调琅然,咸称有遏云之态。”“举城士大夫商贾,无不忻悦,以为奇遇。”(明张萱《宦游记闻》)

## 1559年(明嘉靖三十八年)

3月 涇阳修城隍庙乐楼,伶室。(《涇阳县志》卷12)

## 1564年(明嘉靖四十三年)

岐山县修城隍庙戏楼。(白岫山《岐山县志》卷3)万历年年建献殿。

## 1565年(明嘉靖四十四年)

3月 耀州东岳庙报赛。(明嘉靖本《耀州志》卷3、4)

## 1566年(明嘉靖四十五年)

5月 张炼《双溪乐府》(两卷)刊梓。曲中尽述自己“结识到一千个翠袖金钗”,二十年间放情山水、作诗演戏的情况。(《双溪乐府》)

许宗鲁家设家班,承康王之流风,作金元词曲,无日不纵乐,并与何栋、杨石,浸淫成俗。(《列朝诗集小传》丙集)

太华山人作传奇《玉玫》、《合剑》(祁彪佳《远山堂曲品》又高奕《新传奇品》);华山居士作传奇《投笔》。(同上)

同官(今铜川市)关帝庙修戏楼三楹。(袁文观《同官县志》)



## 卷2) 董公遼祠戏楼废。

### 1574年(明万历二年)

武功杨陵洪积村修戏楼一座。

### 1581年(明万历九年)

8月 王世懋(1535—1596)作《康对山文集序》，称颂关中故多秦声，康海又以太史公质直之气倡之，至于复振(《康对山集》)。

略阳白水江镇山庙、新庙各建戏楼一座。(略阳鲁正人调查材料。楼现存，年代待考，暂列于此。)永寿县龙泉寺戏楼建成。

### 1590年(明万历十八年)

渭南到处歌妓演戏。(明南金仲话，又见《新续渭南县志》卷2)

### 1607年(明万历三十五年)

江都顾大猷游长安，留连武功、户、杜间，访康王遗伎，召置座中，青衫白发，歌残曲，道故事，风流慷慨，长安少年至今传之。(《列朝诗集小传》丁集)

凤翔刘侍御为塾师，学生呼妓为先生寿。(袁桢《刘侍御墓志铭》)

王云凤巡按陕西，以二十一过禁士愆，其二十为不准生员参加赛会观剧。(明·张萱《西园闻见记》卷45)

### 1609年(明万历三十七年)

8月 袁宏道奉命来陕主持陕西乡试，到西安后即寓秦王藩署(今西安市新城)，秦王出其家伎演院本、北剧与当地戏

曲招待袁宏道，（《袁宏道集笺校》卷52）

洋县有祁家班。（《关于秦腔源流的研究》）

### 1621—1627年（明天启元年至七年）

秦腔唱腔乐谱刊行。（吴剑、刘东生《中国音乐史略》称“同州梆子乐谱”）

同州有人始记秦腔曲谱。

### 1628—1630年（明崇祯元年至三年）

冯从吾主持关中书院《士戒》禁止学士撰造词曲、传奇、作戏，纵情声妓。（《士戒》，又《长安县志》卷19）

大荔百姓祈丰年报赛成风。（马联珠《后土庙重修碑记》）

大荔紫微观赛会殆万余人。城隍庙有戏楼高二十丈，为一大欢。（《大荔县志》附录三，又，马补《重修紫微观碑》）

### 1634年（明崇祯七年）

李自成军至安康（时称兴安）金公祠，夜演戏。（清刘应秋《金公祠记》）此祠与土地神庙为州人“作乐报赛”之地。

（《安康县志》卷18）

### 1642年（明崇祯十五年）

户县各镇皆有城隍庙，每岁8月2日报赛演戏。城内演戏一至三台，人物杂众，士女云屯。赛后又游城隍。（《重修户县志》卷1）

三原县城隍庙建歌楼，演唱杂剧。（《三原新志》卷4）

韩城威武门右有弦歌、干羽二楼，奏乐演戏。（清·张廷枢

### 《重修城隍庙记》)

张献忠有明惠王府歌妓窈窕，并于生日演戏。(周运《琼枝歌》)

陈西乐伎刘良女活动于此时。(《明宫词》)

## 1644年(明崇祯十七年)

3月 李自成军克北京，掘苑演，进圆圆。自成命歌，圆圆歌昆曲。自成即令群姬唱“西调”(即秦腔)，操阮、箏、琥珀，已拍掌和之，繁音激楚，热耳酸心。(陆次云《圆圆曲》)

召梨园艺人数十人入宫。(赵士锦《甲申纪事》第9页)李自成本是米脂县一乐户。(佚名《记事略》)

崇祯年间(1628—1644)张献忠每于9月18日为自己庆寿，演戏三天。16、17两日为预祝，自辰至酉，唱戏饮酒。18日正寿，20日还唱戏。并为其部下关将军祝寿，唱戏一日。(余锡芝《野史无文》上)称“步戏大唱”。

## 约1602—1645年(明万历三十年至清顺治元年)

传奇作家玉元寿在世。作传奇23种。汤显祖、冯梦龙、杨居素、陈继儒均评点、刊刻过他的作品。现存《梨花记》、《异梦记》、《景园记》三种，分别收录于《古本戏曲丛刊》初、二、三集。《远山堂曲品》有著录。(《远山堂曲品》)

传奇作家王异在世，作传奇7种，现存《弄珠楼》有崇祯间杭州凝瑞堂刊刻本。《远山堂曲品》有著录。(《远山堂曲品》)武功县三义庙戏楼建成。岐山周公庙戏楼落成。

昆曲最早流播陕西当为此时。

线偶戏(木偶)盛行郃阳一带。

商洛盛行秦腔。关中“白米虫”始将道情戏传入商县一带。(《陕西传统剧目说明》)

## 1659年（清顺治十六年）

张献忠部将杨国民于夜间大摆筵席，“演传奇，以侑酒。”（《蜀难叙略》）

## 1668年（清康熙七年）

长安自唐以来多俗乐、百戏，演排闥、波罗门等戏。（陈大强《咸宁县志》卷5）民间丧葬，多用浮图，演剧乐。（同上）

## 1666—1668年（清康熙五年至七年）

张鼎望作《秦腔论》。成为最早的秦腔史与艺术特色的专著。（张潮《致张鼎望》）秦腔板路有急板、慢板、散板、滚板与杂腔之别。（同上）

## 1670年（清康熙十年）

李渔《闲情偶寄》刊行。作者称自己康熙间曾游秦，并带有昆曲戏班。（《闲情偶寄》卷3）

## 1671年（清康熙十一年）

宜川文昌庙修剧台一座。（《宜川县志》卷22）

## 1676年（清康熙十五年）

戏曲作家李灌去世。作剧本30余种，并对邵阳线偶戏唱腔、造型、脸谱、服饰、提线技巧等进行过许多改革。（康乃心《李向若墓志铭》，李静慈《关于合阳线偶戏》）

## 1681年（清康熙二十一年）

周至演戏成风，遂使妇女服饰多变，哑柏赛神演戏更甚。  
（李秦《重修周至县志》）

## 1685年（清康熙二十四年）

礼泉县修城隍庙戏楼两座，各三间。（孙星衍《礼泉县志》卷4，又胡铭莹《续修礼泉县志稿》卷4）

## 1696—1707年（清康熙三十五年—四十五年）

西安秦腔班社保符班在西安成立。（严长明《秦云撷英小谱》）

以“其声甚散而哀”为特点的秦腔在北京与两湖地区广泛流传。（刘献廷〔1648—1695〕《广阳杂记》卷3）

秦腔艺人蔡世科（咸阳人）游江楚，操乡音。又长角抵戏。  
（《广阳杂记》卷1）

秦腔在北京盛行，成为北京三大剧种之一。李声振《百戏竹枝词》在京腔、昆腔后即歌颂了秦腔，此时，秦腔在北京已出现不同艺术流派，有正宗秦腔、乱弹、月琴等派。李自成所带“西调”已衍为清唱小曲。（李声振《百戏竹枝词》）

潼关道戏曲演出活跃。陕西潼关道按察司副使汤斌出告示禁止。（《汤子遗书》卷7）

## 1702年（清康熙四十一年）

正月15日，韩城祀诸神各村陈戏剧。（康行侗《韩城县续志》卷7）富家丧葬修张戏乐，观者如市（同上）。

2月8日，司马迁庙增演大戏。（《韩城县续志》卷4）

### 1703年（清康熙四十二年）

秦腔流播湖南湖北交界处容美一带。（清顾采《容美纪游》）冬，康熙西巡，在渭南、潼关、西安及平阳等地观看秦腔演出。（孔尚任《平阳竹枝词五十首》）此后秦腔剧目出现《康熙访陕西》。

### 1709年（清康熙四十八年）

洛川娘娘庙修乐楼（《洛川县志》卷21）。

### 1711年（清康熙五十年）

黄之隽（1668—1748）官广西桂林，作传奇《忠孝福》，在第30出戏中戏演秦腔《斑衣记》，可知此时广西流传秦腔。（黄之隽《唐堂乐府》）

### 1721年（清康熙六十年）

康熙末年，唐英《古柏堂曲》昆曲剧本问世。17本剧中，有《巧换缘》、《梁上眼》、《画缸笑》、《天缘债》、《双钉案》、《梅龙镇》、《十字坡》，《三元报》八本系根据当时秦腔剧本改编而成，《英雄报》系根据曲子剧本改编而成。说明秦腔与曲子戏此时在全国流行。（周育德《灯月闲情与乱弹戏》，《艺术研究荟录》第二辑）

韩城城隍庙演戏用俳優。（苏进《重修城隍庙碑记》，又《韩城续志》卷8）

临潼立春前一日乐人扮杂剧（《临潼县志》卷1）。

周至元宵于庙中演戏赛神（邓秉纶《周至县志》卷9）。

全省淫祀演戏。（王心敬《丰川杂著》）

汉中岁时伏腊，享赛为乐（《汉中府志》卷21）。

城固傩戏，里市民扮故事迎勾芒神（王穆《城固县志》卷2）。

西乡6月大王庙演戏赛神，4月28日城隍庙恒演戏，有天明戏习惯，正月23日火神庙会演戏（《西乡风俗志》）。

渭南6月扮钟馗诮人家。（严长明《西安府志》卷74）

临潼立春前一日乐人扮杂剧（《西安府志》卷74）。

米脂县立春前一日乡民扮杂剧唱春词曰唱秧歌。（《米脂县志》卷4）

临潼小儿出痘有还愿戏，生丧有吊贺会，丧礼有搭架台献杂剧。（史传远《临潼县志》卷1）

淳化县城隍庙报赛演戏，六里之人咸与，婚嫁亦演戏。（洪亮吉《淳化县志》卷8）

罗敷清禁凤翔葬亲演戏（《重修凤翔县志》卷7）。

兰田县城隍庙有戏台五间，康熙58年修，嘉庆23年重修。（《兰田县志》卷8）

韩城娘娘庙春祁秋报演戏。（《韩城县志》卷2）

户县娄敬庵报赛。（王丰川《娄敬庵记》）

韩城城隍庙会，里社分五社，以数十金致梨园演戏，妙舞清歌，甲于郡邑。（《韩城县续志》卷4）

临潼旧有傀儡、悬丝、灯影、巧线等戏，大戏有秦腔。（《临潼县志》）卷1）

周至、户县一带的灯盏头皮影戏开始形成，后得到李宗武等人的钻研，至乾隆间有了新的发展与提高。（《陕西戏剧史料丛刊》第三辑）

秦腔班社演出于湖北襄阳、樊城一带。遂使当地群众“喜秦声”（《襄阳府志》）。

## 1723年（清雍正元年）

2月4日，朝廷“除山西、陕西教坊乐籍，改业为良民”。

(《清史稿》) 是年年魏亮、岳钟琪讨青海罗卜藏丹津时，军中有秦腔艺人

多人，其一为女艺人金环。次年三月，金环归涪川，谒王母宫为尼。(《甯夏杂录》卷7) 同年山西蒲州演秦腔。(同上)

天津有秦腔女艺人玉如、蕊姬、青姬，均系陕西人。(秋谷老人《鸥海小谱》)

### 1725年(清雍正三年)

朝廷诏禁直隶、山东、河南、陕西等省神会演戏。(《抚豫宣化录告示·严禁迎神赛会以正风俗事》)

宜川九天圣母庙修戏楼一座。(《宜川县志》卷22)

### 1729年(清雍正七年)

仪使周瑛入藏后，于川省兵丁中选其能唱乱弹者，凑成戏班，各令分认角色，衣戏服，演戏。(《世宗实录》，《四川提督黄廷桂摺奏》) 秦腔再一次由军队带入西藏。

汉阴城隍庙建乐楼。(《汉阴县志》)

### 1732年(清雍正十年)

渭南丧礼甚至搭戏台演戏，戏台华丽，火树辉煌，忘哀取乐，悦人耳目。(清·岳冠军《渭南县志》)

### 1736年(清乾隆元年)

西安秦腔班社江东班创建。(《秦云撝英小谱》) 艺人有旦角宋子文(即太平儿)，色艺素佳。

秦腔仍在北京称盛。(《梦中缘》序)

扬州有秦腔班社丰乐、朝元、永和等，演出剧目有《借老



婆》（即《张古董借妻》）。（董伟业《扬州竹枝词》）

## 1737年（清高宗乾隆二年）

8月 二簧戏班乾胜班演出于紫阳蒿坪河东门寺乐楼。（东门寺乐楼题文）

## 1740年（清高宗乾隆五年）

陕西旅四川盐商、金商集资在自贡修建西秦会馆。馆内有戏楼一座，拟延揽秦腔班社前去演出。乾隆十六年（1751）竣工。雕梁画栋，金碧辉煌，内壁有砖雕与彩绘秦腔故事画百余幅。

（《秦腔的流播及对其他剧种的影响》）（按：明清两代，尤其是明代中叶以后，国内商业经济迅速发展，秦晋商人与徽商成为他们中的两大劲旅。秦晋商人所到之处均修建有会馆〔又名山陕会馆〕，如广州、成都、西藏拉萨、昆明、北京、开封、及甘肃、青海、宁夏、河南、湖北、江苏等省市都有。馆内戏楼是他们戏曲活动的主要阵地。从而进一步把秦腔传播神州大地。）

## 1745年（清乾隆十年）

全省丧葬演戏，秋神报赛夜戏成风。于广阔之地，搭台演哩，日唱不足，继之彻夜。巡抚陈宏谟檄禁演戏。（陈宏谟《巡历乡村兴除事宜檄》）

9月 陈宏谟再次檄禁“寅夜演戏”、“秋成报赛演戏。”（《陈宏谟查禁市会聚赌檄》）并责成各州府县便道前往查禁市会夜戏、近城之市会演戏。（《培远堂偶存稿·文檄》卷21）

华阴赵老闷创老腔皮影戏，编演剧目有《马王成圣》（十三年手抄本）、《三打祝家庄》、《收火马》、《西城险》等70余本。（《陕西戏剧史料丛刊》第二辑）

## 1746年(清乾隆十一年)

3月 陈宏谟劝善惩恶示，提出劝阻人群不赛会，不夜戏，丧葬演戏者究处，迎神赛会者杖一百。（《培远堂偶存稿·文檄》卷23）

省内各州府县庙会，男女奔赴，数十百里之内，人人若狂。一会之费，动以千计，一年之中，常至数会。（《培远堂偶存稿·文檄》卷45）

是年凤翔县修城皇庙戏楼两座。（《重修凤翔县志》卷2）

## 1748年(清乾隆十三年)

陈宏谟刊发《兴禁条规告示》，再次明令禁止秋神报赛演夜戏，丧葬演戏。并要各州府县将境内会集演戏日期呈省。（《培远堂偶存稿·文檄》卷29）

秦腔班社到河南开封等地演出，住山陕会馆。剧目有《瓦岗寨》，《安安送米》、《杀狗劝妻》、《满床笏》等。（李绿园《歧路灯》）

## 1749年(清乾隆十四年)

6月28日 大荔县堰城村夜戏。

7月初大荔县龙池村夜戏。

10月 陈宏谟再檄禁全省夜戏，并责成大荔县将堰城村、龙池村二处夜戏之乡保、会首、集头、班头拘禁，各重责30板。并令“嗣后凡有夜戏，次日务将会首、集首、班首责处，不得宽纵”。（《培远堂偶存稿·文檄》卷29）

## 1752年(清乾隆十七年)

户县李际荣独立捐修县城隍庙戏楼两座。(清·刘锡范《重修郡城隍庙记》)

## 1754年(清乾隆十九年)

正月21日杜康庙赛会演戏，23日百子庙会演戏，3月18日后土祠庙会演戏，28日太岳庙会演戏。(梁善长《白水县志》卷1)

## 1758年(清乾隆二十二年)

是年三原城隍庙修建乐楼(即戏楼)。(《西安晚报》，又《陕西戏剧史料丛刊》第三辑)庙为洪武八年建造。

## 1762年(清乾隆二十七年)

耀县北五台山三月花鼓赛社。(吴镇《北五台山赋》，又《续耀州志》卷6)

广州有秦腔班社太和班，兼演乱弹，昆曲。(《广州魁巷梨园会馆碑》)

此时，秦腔主弦乐器始由琵琶改由胡琴。(《燕兰小谱》、《都门纪略》、《清稗类抄》等。)

## 1763年(清乾隆二十八年)

蒲城县积资九千金，历二年，城隍庙神楼、戏台告竣。(原表戴《重修城隍庙碑记》)

碗碗腔皮影戏盛行大荔、朝邑、二华一带。（《大荔戏剧调查记》）

眉户剧盛行关中，并流播甘肃、宁夏、青海、新疆等地。（《陕西戏曲剧种志》第一辑）

### 1765年（清乾隆三十年）

10月 同官县（今铜川）秋成报答土功，祭献山神，城村居民多唱影戏（注：阿官腔、弦板腔、秦腔、碗碗腔等），经月不绝。（袁文观《同官县志》卷4）

3月 三原后土庙会，号关中盛会演戏。（《三原新志》卷4）

### 1768年（清乾隆三十三年）

长安才女王筠22岁，作《繁华梦》传奇二卷。时人评“有临川四梦风格”，可与《牡丹亭》、《桃花扇》相媲美。（《咸宁长安两县续志》，《长安县志》、《续修陕西通志稿》）今人认为她是“能于一般作家中独树一帜”的女作家。（周贻白《中国戏剧史长编》）

是年澄城关帝庙左右各建乐楼。（《澄城县志》卷6引张作肃《重修关帝庙碑记》）

二簧剧盛行关中泾阳、三原、高陵、西安一带。

### 1770年（清乾隆三十五年）

是年申祥麟由汉中渡江南至武昌从胡妲学秦腔。（《秦云撷英小谱》）

《缀白裘》第六集刊行。收乾隆间秦腔剧目《搬场拐妻》、《阴送》、《卖胭脂》、《兰关雪》、《青冢记》等12出，眉户剧《探亲》、《相骂》二出。（《缀白裘》）

## 1771(清乾隆三十六年)

是年 秦腔艺人申祥麟先在武昌伎金弹儿家作佣，并从金弹儿的一颦一笑一饮食的现实生活中，学到很多花旦表演技巧。后“复清奏技，观者尽倾，如壮晦堂传马伶演《鸣凤记》故事。”

(《秦云撝英小谱》，又袁枚《续新齐谐》)

张银花年12岁，曾随义父张某往四川大小金川军中卖艺，共五载。银花习秦腔，又工弦索。(钱献之《银花小传》)

王筠第二部剧作《全福记》完成。两卷。时人朱珪评曰：“如春光融融。”可与《繁华梦》为双璧，“譬诸兰桂 异蕊同芳，尹邢殊姿而并丽。”(《繁华梦序》)

## 1772年(清乾隆三十七年)

王筠第三部剧作《会仙记》(两卷)可能完成于此年。

大荔平原坊民陈功至孝，村中演戏，每负母于十数里外观剧(《道光大荔县志》卷12)

## 1773年(清乾隆三十八年)

是年 申祥麟由西安至山西蒲州、太原售技。(《秦云撝英小谱》)

《缀白裘》第十一集刊行。收秦腔剧目《挡马》、《淤泥河》、《借妻》、《蜈蚣岭》等20出，眉户剧《看灯》等4出。

(《缀白裘》)

秦腔岳飞戏大量出现。有手抄本《回府刺字》。同治、光绪时北京东泰山坊间有刻本。

## 1774年(清乾隆三十九年)

秦腔表演艺术家魏长生首次入都。时年已逾三旬。不久即返

西安。（《啸亭杂录》）

此时陕西秦腔因流传地域关系已形成四个流派：渭河以南有渭南派、周至派、礼泉派，渭南以北有大荔派（即同州腔）。

（《秦云撷英小谱》）

艺人中也形成不同艺术风格的流派。西安有“祥麟者，以艺擅，绝技也；小惠者，以声擅、绝唱也；琐儿者，以姿首擅，绝色也。”人称“三绝”。（《秦云撷英小谱》）

泾阳城隍庙修乐楼三间。（《泾阳县志》卷4）

秦腔始用胡琴伴奏，月琴副之。

### 1775年（清乾隆四十年）

是年太原苏显之（1728—1805）前辈自太原来西安从秦腔艺人申祥麟学艺。（《秦云撷英小谱》）

魏长生在北京演出秦腔《铁莲花》。（小铁笛道人《月下看花记》卷4）

4月 秦腔名艺人岳色子随孙方伯赴浙演出。从此留浙，至终。（《秦云撷英小谱》）

秦腔艺人白双儿由泾阳县来西安入绵绣班演出。后留西安（《秦云撷英小谱》）

陕西各州郡都有戏曲班社。（《秦云撷英小谱》）

是年毕秋帆抚陕。江浙文人蜂涌至陕。严长明、王梦楼、庄圻、钱坫、洪亮吉、孙星衍、徐元九、曹习庵、杜防如、朱秋岩、张止原、邓元白、叶竹涛等相继来，任西安府及周至、乾县、蒲城、韩城、合阳等县令。他们生长吴越，熟悉昆曲，并带有昆曲家班、昆曲再次入陕。（《秦云撷英小谱》）

秦腔以梆为板，月琴副之，板有慢板、快板、散板、滚板等（李调元《剧话》卷上）

### 1776年（清乾隆四十一年）

秦腔艺人姚琐儿由周至到西安演出，加入江东班。时为“三绝”中的“色绝”。（《秦云擷英小谱》）

秦腔艺人张银花在大小金川演出五年后回陕，入西安双才班（《秦云擷英小谱》）。

是年严长明与来陕江浙诸君子论秦腔与昆曲优劣。严长明纵论昆曲在各个方面不如秦腔，使之折服。“自此雅集，皆听秦中乐技，而与昆曲渐疏远矣。”（《秦云擷英小谱》）

### 1777年（清乾隆四十二年）

1月 毕沅作《上元灯词》10首，志西安春节至十五演戏盛况：“碧树红阑万点明，戟门莲漏转三更”、“鼓钲殷地走轻雷，宝焰手枝百戏开，瞥目广场波浪直，双龙争挟火珠来。”其母庄太夫人和词十首，妻妾亦和诗同纪。（《随园诗话》卷11）

乾隆中叶，学术界盛传：秦腔始于宋初，苏轼于嘉祐六年（1091年）至八年（1063）间任凤翔府判官时所倡。

是年，考据家米维鱼《河汾旅话》成书，论述秦腔之起源，并据《东坡志林》论证当时盛传秦腔为宋苏轼“所倡”是舛谬的时说：“演戏剧曰梆子腔，词极鄙俚，多诬捏，盛行山陕……，亦称秦腔。”（《河汾旅话》）

### 1778年（清乾隆四十三年）

2月 西安秦腔三绝之一的三寿官演剧于宋慎亭太守署中。时年16岁，不施胭粉而天然妍媚。“曼声徐引，四座尽倾。”（《秦云擷英小谱》）

3月 严长明作《申祥麟小传》。（《秦云擷英小谱》）

张银花于西安节署演秦腔《琴操》、《春游》二剧，“举止娴雅”。（钱站《银花小传》）

8月 严长明等著《秦云擷英小谱》。全书七篇，为十四位

秦腔旦色艺人立传。详细记述乾隆时西安戏曲活动的空前盛况，从理论上总结了清中叶中国剧坛上花雅之争中秦腔能取代昆腔成为剧坛盟主的艺术因素。

是年，琐儿病卒（《秦云撝英小谱》）。

王筠将《繁华梦》呈毕秋帆母庄夫人。夫人读后赞王为“女中汉元龙。”（王筠《感庄太夫人偶成》，《西园瓣香集》卷中）

是年西安有秦腔班社三十六个。（《秦云撝英小谱》）

洛川县修城隍庙乐楼一座。（《洛川县志》卷9）

## 1779年（清乾隆四十四年）

2月 魏长生二次入都，在双庆部“以《滚楼》一剧，名动京师。观者日至千余。六大班顿为之减色。”（《燕兰小谱》卷5）昆班艺人纷纷入秦腔班社觅食。（《藤阴杂记》）从此，魏在北京演出达八年之久。演出秦腔剧目有《背娃进府》、《卖脂胭》、《烤火》、《香联串》、《缝格腑》、《滚楼》、《王大娘》、《富春楼》等四十余本（出）。

是年澄城魏公文贞祠新建歌舞楼一座。（洪亮吉《澄城县志》卷6）

## 1780年（清乾隆四十五年）

秦腔流播江苏、江西、安徽、两广、福建、浙江、四川、云南、贵州等省。乾隆上谕禁止。（《史料旬刊》第22期）

秦腔艺人魏长生在北京演出《香联串》（《燕兰小谱》卷5）并把踩跷用于演出。创造了青衣化妆梳水头，与“妇人无异。”

秦腔艺人三寿官赴燕京演出秦腔。（《史料旬刊》第22期）

11月 西安梨园会馆（又称四圣行宫）在骡马市落成。成为各剧种各地艺人来西安演出落脚住宿之所。会首有申祥麟、双官等。



始建于乾隆四十一年（1776）。（《西安梨园会馆碑》）

## 1781年（清乾隆四十六年）

2月 上元节，西安城演出秦腔、眉户、二簧、曲子、阿宫腔，尤以秦腔为盛。（洪亮吉《消寒六集》）

陕西盛行秧歌、社火。（《乾坤鞘》第13场）

4月 江西巡抚焘硕覆奏遵旨查办流播江西等省秦腔剧目中的违碍字句，并销毁《红门寺》、《全家福》、《乾坤鞘》等剧本。（《史料旬刊》第22期）

是年乾隆谕示禁止秦腔在北京演出，并勒令秦腔艺人改学昆弋（同年御诏，《高宗实录》）。

魏长生、陈银官等所在的双庆部成为北京第一流的戏曲班社。（《燕兰小谱》）

## 1782年（清乾隆四十七年）

2月 西安崇仁坊，端礼门百戏杂陈，演出的有曲子、阿官、二簧、秦腔等。真是“杂乐共作秦声尊”。（《洪北江诗文集》）长乐楼附近更是“万声压市”，“连宵宾从”。（《洪北江诗文集》）

秦腔艺人郭名哲在周至演出。时人把他与蒲州的郭双同称“西郭、东郭”。（孙星衍《芍药本事诗》）

## 1783年（清乾隆四十八年）

是年魏长生由北京到江苏扬州，投江鹤亭班演秦腔。演戏一出，赠以千金。（李斗《扬州画舫录》卷5）从此，长生在扬州演出八年。演出剧目有《铁莲花》、《滚楼》、《卖胭脂》等十多出，并培养了一批秦腔艺人。（李斗《扬州画舫录》卷5）

郑三官、刘凤官分别从江苏、广东去北京学演秦腔。

## 1784年(清乾隆四十九年)

魏长生等赴苏州演出。“观者益众”。(钱梅溪《履园丛话》)

春，宝鸡斗鸡台演戏，县令郑梦琴亲临剧场，与民同乐。  
(《宝鸡县志》卷6)

## 1785年(清乾隆五十年)

吴太初《燕兰小谱》刊行。全书五卷。记载了乾隆中叶北京与其他各地秦腔艺术的演出盛况。首卷专为秦腔旦色艺人王湘兰而作。所记秦腔艺人有魏长生、陈银官、三寿官、陈金官、刘凤官、蒋四儿、杨五儿、郑三官等三十余秦腔艺人的艺术活动，并各有小传一篇。演出剧目有《香联串》、《滚楼》、《背娃子》等30余种(《燕兰小谱》)。是研究秦腔艺术特色及其战胜昆曲、流播全国的重要资料。

是年乾隆议准在北京禁演秦腔。(《钦定大清会典事例》)

## 1786年(清乾隆五十一年)

剧作家李芳桂中举，截取皋兰县会。不赴。居家从事戏曲创作。创作剧本有《紫霞宫》、《万福莲》、《蝴蝶媒》、《火炎驹》、《青素庵》、《香莲佩》、《春秋配》、《十王庙》、《玉燕钗》、《白玉钿》，人称李十大本。(王依群《碗碗腔介绍》)后普遍被改编为碗碗腔、秦腔、眉户等剧本。

是年，秦腔艺人陈银官演红北京，压倒群伶。因此被迫回川，遂将秦腔又一次带到四川。(浮樗散人《秋坪新语》，又《啸亭杂录》)

庄伯鸿补兰田令，任上作传奇《秣陵秋》，《江山缘》两种。（李兆洛《武进阳湖合志》卷24）

### 1787年（清乾隆五十二年）

是年大量秦腔手抄本出现。计有《战宛城》、《天水关》、《火烧新野》等。单甘肃一地就发现清代此类抄本二百多种；木刻本三百多种。（《陇上访花》）

### 1788年（清乾隆五十三年）

史学家、诗人赵翼于江苏扬州在江鹤亭班会见魏长生，并吟诗四首，名《扬州观剧诗四首》。（《檐曝杂记·梨园色艺》）

王筠作《丁未遇钱姬》，言与艺人之交。此时王筠写西安观剧诗30余首。可知当时西安演出剧目有《昭君出塞》、《回府刺字》、《游园惊梦》等。（《西园辨香集》卷中）

### 1790年（清乾隆五十五年）

魏长生高足高朗亭带三庆徽入京。长生离扬州赴江苏农村演出，从此开始了苏、浙、皖、赣、楚、鄂、川三年的行旅演出。（《扬州画舫录》、又《魏长生评传》）

### 1791年（清乾隆五十六年）

是年沈桐威《谐铎》刊行。记昆腔发源地吴中一带城乡秦腔演出盛况，致使当地昆班子弟，亦有背师而学者。（《谐铎》）

### 1792年（清乾隆五十七年）

魏长生回成都。好友李调元作《得魏婉卿》诗两首，称颂长

生在秦腔艺术上极高的造诣，并叙友情。（李调元《童山诗集》卷31）从此魏长生在四川演出达八年之久。

## 1749年（清乾隆五十九年）

春，王筠兴善寺观剧。又得艺人朱成信感赋诗六韵，称朱“声韵为梨园绝调，先君素所称赏。”《西园辨香集》卷中）朱成在西安演出达三十载。（《南乡子》）王与之结交艺人尚有张秋华、陆晓云、钱月娥等。（同上）

## 1795年（清乾隆六十年）

李斗《扬州画舫录》刊行。记1765—1795年间作者在扬州所见所闻。卷五记有秦腔艺人魏长生、樊八、郝天秀等活动盛况，魏“合京秦”二腔。谢榕序称当时扬州“谁家花月，不歌柳七之词，到处笙箫，尽唱魏三之句。”有时长生出游，沿湖观瞻之歌妓竟使湖水乱香。（《扬州画舫录》卷5）

王楷堂《霓裳续谱》刊行。收“西调”民歌214首，其中有“秦腔”、“秦吹腔”。

铁桥山人、石坪居士、问津渔者合著的《消寒新咏》刊行。记秦腔艺人安崇官与秦腔班社双和班在北京演出盛况。（《消寒新咏》）

秦腔流播琉球群岛。此岛多为关中子弟，故居常所演戏文多岳武穆破金、班定远破虏及《金钗》、《姜诗》、《王祥》之属。（焦循《剧说》卷6引《露书》）

## 1796年（清嘉庆元年）

戴璐《藤荫杂记》成书，卷五记1778—1779年秦腔在北京盛

况：“秦腔适至，六大班伶人失业，争附入秦班觅食，以免冻饿而已。”（《藤荫杂记》卷5）

### 1798年（清嘉庆三年）

3月 苏州老郎庙碑《兵部侍郎兼都察院右骢御史总理粮储提督军务巡抚江宁等地事务费及晓谕事照得钦奉》称秦腔在江浙苏皖一带“各处辗转流传，竞相仿效。”秦腔班社经常演出于这一带城乡。（《戏曲研究》1956年第6期）

### 1799年（清嘉庆四年）

秋，艺人陆晓云卒。王筠作《乙未仲秋挽陆姬》。同年，王赴兴善寺观戏。（《西园辨香集》中卷）

### 1800年（清嘉庆五年）

是年，魏长生第三次带秦腔赴北京，演出《香联串》（即《秦香莲》）（小铁笛道人《日下看花记》卷4）。此时长生已一婆婆老妇。（《啸亭杂录》）秦腔艺人刘朗玉、于三元演出北京（《日下看花记》卷4）

### 1801年（清嘉庆六年）

秦腔艺人于三元演出《背娃》，深得长生之真传。（《日下看花记》）

### 1802年（清嘉庆七年）

4月 魏长生在北京演出《背娃进府》，因摔伤，后不起。享年五十有九。（《日下看花记》卷4）

蒲城崔问余作传奇《碧玉钗》两卷（《蒲城征献录》、又

《续修陕西通志稿》卷186)

## 1803年(清嘉庆八年)

小铁笛道人《日下看花记》刊行。四卷。详记乾嘉时北京戏曲盛况。关于秦腔的记述更多。计有大顺宁部、双庆部、三庆部、金玉部、和成部、霓翠部、春台部、庆元部；秦腔艺人于三元、高朗亭、罗荣官、陈三官、黄葵官、杨金宝、姚静芳、韩四喜等二十五人，其中由陕西去的有韩吉祥、姚静芳等数人。

(《日下看花记》)

## 1807年(清嘉庆十二年)

4月 西安各界艺人集资重修庄王庙，并建庄王庙神会。画一梨园祖师，总汇陕西会事，组织艺人营业演出，商洽“以官价唤演”，各谋生案。并立石以志。碑题名为《重修庄王庙神会碑记》。(《重修庄王庙神会碑记》)

二簧开始在西安及其附近衰弱，逐步向商洛、汉中、安康一带推进。(参考程砚秋、杜颖陶《秦腔源流质疑》)

## 1809年(清嘉庆十四年)

分巡汉南道余正焕召禁妇女游会烧香看戏。称每逢城关内外各庙宇赛会演戏，老幼妇女咸观。(《汉中府志》卷27)

## 1810年(清嘉庆十五年)

留春阁小史著《听春新咏》刊行。全书三卷。第二卷《西部》咏秦腔艺人十七人。记录了嘉庆五年至十年间，从陕西赴北京演出的秦腔班社有大顺宁、景和、双和、三和、金玉等，艺人有何玩

月、姚翠官、韩吉祥等十余人。（《听春新咏》）

安康道情皮影艺人李九祥驰名陕南。后有李荣福，人称“赛九祥。”李家收藏有嘉庆年间手抄道情戏剧本《望夫山》、《赵王村》、《战漳河》等90多种。（《陕西日报》1956年12月8日）

华县一艺人中举，柏葑问弃市罪。（《重修华县志稿》卷9）

乾嘉时，国中出现了“秦腔热”。据不完全统计，这一时期谈论秦腔的著作达60余部。五十多位学者在自己的著作中都有关于秦腔的论述。象袁枚、赵翼、李斗、焦循、毕沅、严长明、王昶、孙星衍、洪亮吉、钱坫、庄烺、曹习庵、吴长元、张际亮、徐元九、谢榕、郑板桥、董伟业、耻夫、钱梅溪、昭槁、杨静亭、梁廷壬等等。（《秦腔史稿》）

嘉庆间，盛尚秦腔，尽系桑间、汧上之音，而随唱胡琴，善于传情，最足动人倾听。（杨静亭《都门纪略》）秦腔皆街谈巷议之语，易入市人耳目。（《啸亭杂录》卷8）

## 1819年（清嘉庆二十四年）

焦循《花部农谭》刊行。记魏长生等在江浙一带演唱秦腔盛况：“转相效法，染及乡隅。”作者亦携妻孥子孙沿湖观阅。（《花部农谭》）

张子秋《续都门竹枝词》刊行。言秦腔能“唱出新腔。”

弦板腔（皮影）有四大班：“致和、换印、杨五、天训。”（《陕西戏曲剧种志》第一辑）

## 1826—1832年（清道光六年至十二年）

楚调艺人王洪贵、李六将秦腔《让成都》、《打鼓骂曹》、《醉写吓蛮》、《扫雪打碗》改编为楚调演出。（栗海庵《燕台鸿

爪集》，周贻白《中国戏曲论集》)

六年，岚皋关帝庙歌台落成。

八年，华胥大夫《金台残泪记》刊行，记有秦腔在京师及各地演出的班社与艺人情况。

## 1835年(清道光十五年)

是年扶风县城隍庙再修戏楼成。(《重修戏楼碑》)费银300两。庙重建于雍正五年，即有戏楼一座。道光十三年倾圮。

(同上)

## 二、近现代部分 (1841至1918年)

### 旧民主主义时期

#### 1841—1861年(清道光二十一年至咸丰十一年)

此时期新成立的戏曲班，同州梆子有：四大班：大荔潘驿潘汉龙的潘家班，羌白梁光的梁家班，朝邑柳村齐士唐的齐家班，澄城许庄许建仁的许家班。领班人均为财主兼工商业者，人称“四大财主班”。八小班是：大荔八牛村的戏班、同鞞村赵家班，朝邑刘门村班，南许村班，吴王村班，郃阳坊镇田谋儿班，澄城箕子村的康家班，潼关康家班。(《老树红花》)

又说四大班是寺前的梁晃班，徐庄的简人班，柳村的堤塘班，潘邑的早龙班。(槐蔚《同州梆子老艺人在本市演出》)四小班是少华、同里、南焦、孝义班。(同上)

西府秦腔四大班：张家班、高家班、田家班、王家班。(《关于秦腔源流的研究》)石泉熨斗街戏楼落成。

余三胜以唱西皮出名。(《道咸以来梨园系年小录》)



## 1845年(清道光二十五年)

是年西安坊间刊刻秦腔剧本《讨荆州》、《三娘教子》等  
(刘文峰《秦腔史料新得》，《当代戏剧》1985年第3、4期)

宜川盘古庙(4月8日)演戏数日，有戏楼。(《重修盘古庙碑记》，又《宜川县志》卷20)

麟游修城隍庙歌台一座。(《麟游县志》卷27)

蒲城县东岳庙、武庙有歌台。(《蒲城城地图》)

杨静亭编刻《都门纪略》，其《词场门》载当时北京有秦腔班社双和班与大景和班，艺人有：马官、三喜儿、二达子、小徽州、甄娃子、麦思远、黑虎、任花脸、梅东、靳老虎、金狗仔、杨五、田福儿、王安仔、小耗子、德升、周三。(《道咸以来梨园系年小录》)

## 1857(清文宗咸丰七年)

安康道情皮影戏艺人郭文耀(俗称郭老七)与李挺生合作《广寒图》。(《西安戏剧》1957年第14期)

是年汉调二簧(又称汉二簧)艺人查来松率领艺人入川。此后入川的汉调二簧艺人达百余人。其中有影响的有：净角苏全治、李清正、李天寿、苏宾贵、王治山、吕玉禄、张长春、余云满、张福珍、丁计明、黄大用、黄金山；正生周双奎、周双宾、唐双冒、刘元宾、易天禄、十四红；文小生陈治帆、刘天和、陆天基、陈福堂、朱五喜；武小生王喜才、秦福喜、秦双贵、马双兰；丑角尹志六、杜玉安、陈半仙(陈胖子)、杨同基、邓太平、代洪金；老旦朱凤喜等。他们先后办了崇文、一六、玉清、桂华、鹏程、集英、文华、和丰等科班。演出剧目二百五十多个。(四川温江剧团提供材料)汉调桃桃再次入川。

## 1860年(清咸丰十年)

安康二簧艺人范仁保组织科班，以“瑞、彩、方、盛”四字为班派。出科艺人有周瑞福（长《临潼山》、《十道本》，人称“活天官”）、姚彩盛等。（《汉调二黄的源流与沿革》）

## 1851—1861年(清咸丰元年至十一年)

王心敬戒民丧葬筑台演戏。（《四礼宁俭编·丧》、《丰川杂著》）

城固何炯若作《芙蓉剑》两卷，并演出于四川成都。（《芙蓉剑后序》）

宜川张梓任湖北咸丰、钟祥、安陆知县，作《平安吉庆图》剧本。（《宜川县志》卷25）

二簧艺人杨金年（紫阳人）在西乡沙河坎、屈家河首创“汉调二簧”科班，招收学生60人，以“鸿、来”取名，出科艺人有查来松、屈来寿等。后有青（如赖青民）、永、吉、元（如李元满等）、福、（智长福等）、寿（王寿春等）等派。（《陕西传统剧目说明》）

郿户复振于华阴、华县、临潼、渭南、蒲城、富平一带。（《郿户来源的初步探讨》）

杜进虎在线偶戏唱腔、表演上有较大发展与创造。（《陕西戏曲剧种志》第一辑）

同州梆子艺人集资在大荔西库道巷修建梨园会馆（又称庄王庙）。

## 1862年(清穆宗同治元年)

弦子腔皮影戏流传平利一带。有此年四月抄本《白良关》剧

本。（《陕西戏曲剧种志》第一辑）

5月 大荔沙苑演戏，禁止回民观看，遂引起回汉互斗。回民起义由此发生，不久蔓延陕西省及宁夏、青海等地。

汉阴汉调二黄双胜班开始演出。

## 1869年(清同治八年)

西乡县令李嘉谟禁县内民间演戏、赛会。（阎佐尧《西乡县乡土志》）

周至县南集贤东西两村香会活动昌盛，并于正、二月间演唱大戏（秦腔），小戏（各种声腔的木偶、皮影戏）（调查材料）

## 约1870年(清同治九年)

周至举人李炳南创建鸿盛班（西府秦腔）。演员均以“鸿、盛”命名。曾演出于四川、甘肃等地。1953年在甘肃天水落户，改名天水市秦腔剧。（《关于秦腔源流的研究》）

## 1871—1872年(清同治十年至十一年)

此期间成立的班社有西府秦腔的八小班：顺义班、张万班、德娃娃班、天用班、天顺班等。（《关于秦腔源流的研究》）艺人有阿宫腔的金马驹、金岔子、玉石娃、董相公。（《陕西戏剧》1959年第9期）

陕南端公戏此时在傩戏基础上形成，并盛行汉中、南郑、西乡、宁羌一带。

## 1874年(清同治十三年)

秦腔班社义顺和班、源顺和班演出于北京。（徐珂《清稗类

抄》21册)艺人有溜溜旦、捞鱼鹤、嘎崩红(《初市丛书》)。

西安戏曲刊印坊间有树德堂、聚和堂等,刊印秦腔剧本《孙夫人祭江》、《审周仓》等。(《当代戏剧》1985年第3期)

同治年间大荔川心店刊刻同州梆子剧本有《昭君和番》、《余宽休妻》、《周兰英堂口认母》、《断桥亭》、《斩秦英》、《凤皇山》等(《老树红花》)。

咸阳宾兴作乐演剧,优人扮《仙女簪花》。(《吴廷锡《重修咸阳县志》卷1)

华阴县张页儿,每逢戏会,必以小车乘其亲往观。(《华阴县志》卷8)

户县三过村王汉边遇赦得免,演剧志喜。(《重修户县志》卷5)

兴平邑俗好演戏,边长庚妻鲁氏自少至老不观剧,生员葛三畏、农妇吴王氏、冯贞女均不观戏。(《重修兴平县志》卷5)

大荔尚氏、韩氏亦不赴乡里赛会演戏。(《大荔县新志稿·列女传》卷11)周至蒋村王氏,终身未尝一观戏剧。(《重修周至县志》卷6)

印福把花鼓戏带至关中。(《眉户来源之初步探索》)

陕北道情在子洲、清涧一带盛行。(《陕北道情音乐》)

## 1875—1880年(清光绪元年至六年)

此时新成立的秦腔班社同州梆子有:

蒲城头间阎泰的清泰班,(雷鸣《老树红花——同州梆子的历史》)中路的玉盛班、德胜班、金盛班等。(《秦腔纪闻》)

艺人:同州梆子有丑角皂皂子(同州梆子第一名丑)、碟碟子(武丑)、三喜儿、同州儿、庚寅儿(活马武)、云科儿、记虎儿、银项儿等(《老树红花》);旦角平安儿(青衣)、润润儿(正

旦)、启运儿(武旦)、兴业儿(花衫兼青衣)、双元儿(小旦)(《秦腔纪闻》)。中路秦腔有须生二楼子、李范、小生有丑儿、过儿、九门儿、丁卯儿、静娃、呼延甲子、平儿、晏宝儿,旦角武吉子,净角台台子。(《秦腔纪闻》:阿宫腔艺人有赵老四、任老五(《陕西戏剧》1959年第10期))

西安树德堂刊刻秦腔剧本《古城聚义》,《取西川》(包括《计帐》、《登帐》、《观兵》、《让位》四场)、《秦琼表功》、《斩郑恩》、《五郎出家》(又名《五台山》)、《宋江杀惜》、等。(《秦腔史料新得》)

乾州、永寿元宵社火,扮故事,并有船灯、竹马、采茶、秧歌等。(《皇华载笔》、又《永寿县志》)

蒲城上元做古堆,丧葬演戏。(《蒲城县新志》卷1)

紫阳上元盛行摊礼,并扮杂剧。(《紫阳县志》卷5)

华阴3月1日西岳庙会,演戏数台。(《华阴县续志》卷3)

礼泉坛祭多演剧。(《续修礼泉县志稿》卷10)

西乡县河坝清明会演戏十余日或数十日。(《西乡县志》)

白水岁冬大会必张棚盖厂,迎神演剧,俗谓香火会。又居丧扎楼台人物,加以音乐戏剧。(《白水县志》卷1)

兴平民俗丧葬演戏以为乐。张元济家一遵古礼,近亦效民俗演戏。(《重修兴平县志》卷6)

三原民俗:举殡演戏。(贺瑞麟《三原县新志》卷4)

礼泉婚嫁、丧葬竞相演剧,相习成风,不知怪也。(《重修礼泉县志稿》卷10)

长武县修土地祠乐台。(李大成《修县土地祠碑记》,又《新修长武县志》卷12)

南郑县正月有龙灯、莲船、竹马、狮子,无村不有,庙有会唱戏。(《续修南郑县志》卷5)

华县城隍庙,火神庙常演大戏,(《重修华县志稿》卷3)

药王庙（西关）重建戏台。（同上）

宜川关帝庙新修乐楼一座。（俞志毅《重修北门内关帝庙碑记》）

此期间陕北秧歌剧、韩城秧歌剧、商洛花鼓戏、陕北道情剧、安康八岔戏、陕南大筒子等戏形成。

二簧艺人查来松到四川演出，人称“戏状元”。（《汉调二黄源流沿革》）

越调艺人洵阳演出“八步景”戏。（《陕西戏曲剧种志》第一辑）  
河南越调戏始传至陕西洵阳一带。（同上）

### 1877年（清光绪三年）

三原县大寨堡民李科名，母年80岁，喜观剧，故乡村演戏剧他必背母往观。（贺瑞麟《三原县新志》卷6）

西安出现戏曲演出场所戏棚，如西安大戏棚，八仙庵戏棚、城隍庙戏棚、枣园戏棚等。

### 1879年（清光绪五年）

袁祖志作《海上吟》，纪秦腔艺人韩桂喜等赴上海演出（《道咸以来梨园系年小录》）

### 1881年（清光绪六年）

高陵县修关庙乐楼、圣庙歌舞楼各一座。（迂道《关庙记》又《高陵县续志》卷2）

### 1882年（清光绪七年）

太白山雷神峡庙会赛神。（赵嘉肇《太白纪游略》）

安康道情艺人郭文耀创作《伏牛山》，并抄录道情剧本百余种，如《莲花院》、《盘蛇山》、《胡迪骂阎》等。（《西安戏剧》1957年第14期）

## 1886年（清光绪十二年）

是年刘立杰（22岁）进临潼胡家岩胡奎所领的魁盛班（后改为华清班）从张老旦学习秦腔。同科有陈雨农、阎全德、白相、赵益儿、郑香亭等。（封至模《秦腔艺人考略——刘立杰》、王绍猷《秦腔纪闻》）会戏很多。拿手戏为《劈门》、《挂画》（《八义图》一折）。秦中流传：“木匠红的《劈门》、《挂画》、一直要走尽天下。”

眉户艺人杨老四演出于大荔、富平、耀县一带。风靡于时。（《眉户来源之初步探索》）从此流播于晋、豫。（同上）

## 1891年（清光绪十七年）

秦腔旦色艺人党甘亭首次登台演戏。一举唱红三原。人称“胎里红”。光绪中叶，名震关中各县。三原解元陈伯澜作《群儿赞》。盛赞他在秦腔艺术上的造诣与影响。（光绪21年刊《群儿赞》）

富平美原镇农民成立自乐班，坚持业余演出。1931年后改为同乐会。

## 1892年（清光绪十八年）

陈雨农（1880—1942）12岁，在临潼胡奎的华清班学演秦腔。不久即引起人们重视。（《试论五四前后的秦腔改革》）

## 1887—1894年（清光绪十三年至二十年）

此时新成立的戏曲班社，同州梆子有：蒲城秀才何先生的三合班，苏坊有儿的有几班，渭南中焦村川商焦兴盛的兴义班，蒲城陈福儿的德胜班等。（雷鸣《老树红花——同州梆子的历史》）中路有福盛班、魁盛班、金庆班（《秦腔纪闻》）。安康越调班社有安康的李有豪班、新胜班、汪家班、唐家班、平利的李家班，汉阴的双盛班、贾川胜班、黎隋班、梁富杰班与华得彦班等。皮影弦板腔班社不下六十个，流行咸阳、礼泉、乾县、兴平一带。（《陕西戏曲剧种志》第一辑）眉户戏班开始卖戏。（《眉户音乐》）

艺人：同州梆子有冬至儿、四成儿、爹记儿、双喜儿、元元红（以上的均须生）、齐娃子（青衣）、忽忽子、五五子（以上花脸）、中坤儿、白菜心儿（以上青衣）、同顺儿（小旦）、双元儿、二宝儿（以上青衣）等（《秦腔纪闻》、《老树红花》）西府秦腔有陈义（小生）、王洁、苏穆娃、答娃子（以上大净）、争气娃、要命娃、酒铺娃、兰州娃（以上小旦）、碎吉娃（正旦）等（《关于秦腔源流的研究》）；秦腔有水涵子（丑）、十八红、润润子、银福子、双斌、王观登、黄娃、恩科子（兰州红）、平定儿、万成子（以上须生）、晋公子（小生）、龙得子、随鞭子、五喜儿、梁箴（船户娃）、赵杰民、陈雨农、党甘亭、齐娃子、中坤儿、二宝子（以上旦角）、四金儿、姜科儿、刘五儿、雷劳儿（以上净角。《秦腔纪闻》）。阿官腔有王仓、齐娃子（即胡宝成）、李正起（友娃子）、马娃子、时娃子、赵客德（纪娃子）、元大、赵三（双兽子）、张长禄、殷天焕（《陕西戏剧》1959年第九期）；越调艺人有李大架子、兰定子、银牌等。（《陕西戏曲剧种志》第一辑）泾阳安吴寡妇周氏自组二黄自乐班。



## 1897年（清光绪二十三年）

是年同州梆子须生林金儿赴湖北老河口演出。（《老树红花》）以后又去山西太原等地献技。

同州梆子旦色艺人王德元享名渭南、大荔、朝邑一带，人称“猛开花”，能演出百余本戏。拿手的有《检柴》、《渔家乐》、《石佛口》、《杀狗》、《三凤头》等。（《陕西省第一届戏剧观摩演出大会会刊》）

王廷弼（王鼎之曾孙）家演戏，共两班，一为清班，一为戏班。（姚莹《康輶纪行》）

## 1899（清光绪二十五年）

同州梆子须生艺人王谋儿（1886—1971）十三岁，入澄城金盛班学艺。（王谋儿回忆）

## 1900年（清光绪二十六年）

陈雨农在西安自组秦腔班社玉成班（后改名玉庆班）。演出渭河两岸农村。拿手戏有《走雪》、《皇姑打朝》、《断桥》、《杀狗》等。群众中流传：“快走别歇，德儿（雨农乳名）的《曹玉莲走雪》”；“快走快跑，德儿的《皇姑打朝》。”（《试论五四前后的秦腔改革》）

玉成班拥有一大批秦腔名艺人。旦角如薛五喜（陈雨农以每季九十两银子相聘）、须生李云亭、净角张寿全（假科儿）、丑角聂金铭、小生李鸿宾（平儿）、屈景盆（定娃）、王果儿、花旦郭长秀（洋胎里红）、正旦白菜心、骆大林等。（《西安戏剧》）

1957年第7期)

西府秦腔艺人张德明是年去汉中学艺(樊若《西府秦腔艺人张德明》)。

## 1903年(清光绪二十九年)

王存才(1893—1957)随父从河南济宁逃荒到华县,此年加入华阴县秦腔戏班学艺。先后四年(1903—1906),奠定了他的艺术基础。(封至模《王存才和他的特技表演》)

安康恒口一带有安康道情(影)戏班36个。流传至安康、白河、汉阴、西乡、紫阳等地。(《安康道情皮影戏的源流沿革》)

## 1904年(清光绪三十年)

2月3日 蒲城东岳庙赛会,称南赛;尧山圣母庙赛会称北赛。届时,梨园纷集,车马填塞。耗资相当于中人数十家产。此风由来久矣。(《蒲城县新志》卷1)

山陕班秦腔在北京称盛一时,(《朝市丛书》)源顺和、瑞盛和等,当为同治光绪的秦腔班社,艺人有二三十名。(《朝市丛书》)

是年北京富连成(原名喜连成)科班成立,教授学生以秦腔唱做念打为基本功训练教学内容。

## 1901—1904年(清光绪二十七年至三十年)

此时新成立的戏曲班社,同州梆子有:渭南南焦村七老爷的

彩胜班，板桥川商常棣娃的兴秦班，孝义镇高致友的三杰班，贺家村贺三彪的英杰班，孝义严纪明的金盛班，固市武秀才何先生的二合班，渭南毛德的义英班，朝邑王狮子的乾盛班，澄县漠留的临盛班、耀胜班，澄县白友辉的金盛班，大荔差役赵家昆的德胜班，华县权祥的权盛班，华阴白洛村张寻春的春盛班，黄陵艺人王双喜的双喜班，华县少华村刘寡妇班，大荔杜家滩杜飞的中和班等。（《老树红花——同州梆子的历史》）

二簧盛行于关中三原、泾阳、高陵一带。（《乐学通论》）

是年蒲城李桐轩在当地组织“编演社”，编写剧本，宣传抗清。

老腔皮影戏艺人张怀英、张坤名扬二华与潼关一带。（《华阴戏曲调查》）

富平王慧泉编选的明清陕西民间曲调集《羽衣新谱》问世。民国初年西安公益书局又次印行。

## 1906年（清光绪三十二年）

同州梆子艺人白长命在北京宫廷搭六王爷班演出，同年邀李桂亭、银丁、王丑娃同往。白长命艺高技精，人称“盖陕西”。

（王谋儿《感谢党救活了同州梆子》、又《老树红花》）1925年回陕。白长命长《韩琦杀庙》、《回荆州》、《玉虎坠》、《蝴蝶杯》等戏，与十三旦（郭宝臣）、崔灵芝等齐名。（鹿原学人译日人波多野乾一《京剧二百年之历史》）英国大使馆曾录有《断桥》、《兴国图》等唱片。

王谋儿、李桂亭等赴北京演出。（同上）

兴平东北原白昼正演戏，火焚其台。（《校订兴平县志》

卷8）

蒲城裕盛班、澄城林成班赴白水苍颌庙演出秦腔。（《陕西戏剧史料丛刊》）

## 1905—1908年（清光绪三十一年至三十四年）

泾阳安吴拾义堂修城内文庙，有彩绘戏画多幅。又建云阳城隍庙戏楼。（《咸阳戏剧史料》）

此时新成立的戏曲班社，同州梆子有：渭南川商赵鱼鱼的孝义成班。（《老树红花》）燕太班（《秦腔纪闻》）。中路有新声班、鹿鸣班、双翠班等。（《秦腔纪闻》）汉调桃桃剧团有二三十个（《关于秦腔源流的研究》），如三秦班、五福班、文化班、中庆班等。眉户戏班社此时开始进城卖戏。（《谈西北的眉户戏》）

艺人：同州梆子有水娃子、出山红、润儿（以上花衫）、季海儿、大木头、二木头（花脸）等。（《秦腔纪闻》）西府秦腔有阎良（花脸）、中路有都成子、陆元子、黑娃、万林子、水娃子、白相、阎全德、赵益儿、冉娃子（以上须生）、党金良、茂盛儿、满曹子（以上小生）、郑香亭、水娃子、四川红、曾鉴堂、杨存义、出山红、三斗金、安鸿印（以上旦角）、张寿全、阎全德、张庆林、卯娃子、马建南、安德功（以上净角）（《秦腔纪闻》）；眉户艺人顺牡丹唱红西安。（《陕西戏剧史料丛刊》第二辑）

## 1906—1911年（清光绪三十二年至宣统三年）

此期间西安树德堂、澍倍堂、聚和堂、泉省堂、合盛堂、德兴堂、咸阳永盛堂、庆春堂等刊刻秦腔，同州梆子等剧本近百种，计有《二度梅》、《二进宫》、《老鼠告猫》、《火烧绵山》、

《古城聚义》、《取西川》、《祭江》、《审周仓》、《闹馆》、《金钗记·拾钗》、《李彦贵卖水》、《观春秋》、《诸葛亮祭风》、《放牛》、《秀才听房》、《赵德胜带箭》、《蛟龙驹·拷弯》、《墩台挡将》、《日月图·点化》、《牧羊卷·放饭》等（《秦腔史料新得》）。

此期间碗碗腔艺人杜升初（一杆旗）红极一时。同时艺人还有参苗子、齐喜、王蔓、朱哼等（《碗碗腔音乐》）。

## 1910年（清宣统二年）

李金娃领鸿盛班赴青海西宁演出，历时四年，于1914年返兰州。（青海《剧影丛刊》第五期）

华县张新春领福盛班赴青海西宁演出，历时六年，于1916年离开。（同上）

陕西人“一江水”弃商学艺，演出北京，既唱京戏，亦“工秦声，莺喉一转，使人意消，每一登场，座无虚位。”（《粉墨丛谈》、《京剧二百年之历史》）

部分秦腔班社始废二股弦为主乐器，代之以秦胡。

各家书史、杂录著录清代秦腔剧目达一千多种。

艺人有秦腔中路的须生刘丰收、小生杨绪、净角宽肠子、胡芦儿、阎良、李金鸣、一声雷。

户县会馆修戏楼六楹。（《重修户县志》卷2）

宜川多演迷胡戏、家戏与秧歌，赛会常演。（《宜川县志·民俗志》卷22）

洛川秋赛演戏剧，商贾云集。（《洛川县志》卷22）正月五日各乡演秧歌、社火、竹马，至十五日。（同上卷23）石头镇古会演戏十天，有一、二台。（《石头镇古会记》）

二黄戏鸣盛班当于此时在西安成立。（《剧学月刊》一卷十二期，1932年12月）民国十五、六年时倒闭。培养了“鸣”字派艺人多人，如山鸣歧等。

京剧始入陕西。西安有粉榆社（社址大湘子庙街浙江会馆）。演员有武鸿升、倪永春、卢寅亮、王家榆等，后又邀小菊芬、白牡丹（王素兰）、福彩仙等合演。1922年歇业。（《剧学月刊》1932年12期）

## 1912年(中华民国元年)

初秋 陕西省修史局总纂李桐轩、修纂孙仁玉商讨由孙仁玉起草的《易俗社章程》出版。内容包括：“易俗伶学社缘起”，“简章”及发起人名单等。

8月13日 假省议会召开成立“易俗伶学社”，公举杨西堂、李桐轩为社长，张翔初为名誉社长，薛卜五、王伯明，孙仁玉等为评议。以“补助社会教育，移风易俗”为宗旨，经费由募捐而来，于土地庙什字租房一院为事务所。杨西堂负责对外联络，薛卜五负责内部管理，李桐轩、孙仁玉专任编辑。

8月 孙仁玉创作的反映妇女解放的时装戏《新女子叮嘴》，经赵杰民导演由易俗社首次演出。

11月 易俗伶学社招考学徒，名曰“学生”，以别于旧戏班。学生以“中、华、民、国、秦、易、俗”排名。第一批约五十人。聘咸阳县生员屈瑞堂为教练长，伶界名宿陈雨农（名嘉训）、李云亭（艺名麻子红）、赵杰民（著名青衣）、呼延鑫（即老甲子）为教练。薛卜五、王伯明给学生上文化课，剧社，学校合而为一，学社之名不虚。

是年，一批秦腔老艺人在北京组织“破帐班”，即所谓的“庙前打虎，庙后分赃”，并招收了三班学生，维持了几年。后

被冯钦哉收买去。（王谰儿回忆）

西府秦腔有八小班：陇州的顺义班（又称小张家班）、宝鸡张万班、凤翔德娃班及宝鸡天用班、天顺班、王家班与其他等72个匀和班，活跃于西府所属十余县。艺人达数百人。著名的如雷大平，新润子、袁抱抱、侯烈、魏巨才、陈义、王结、苏穆娃、答娃子、争气娃、要命娃、张德明等。演出剧目达四五百本。其中不少班社，直延至1949年8月。

## 1913年（中华民国二年）

1月1日 易俗伶社首场在西大街城隍庙戏楼演出，人山人海，挤满庙堂。

陕西省督军张翔初指示教育司于一年内月拨银三百两补助易俗社，各界也不断捐款。

2月 杨西堂、李桐轩去京，举张伯英（钊，师长）、陈伯生为易俗社社长。该社事务所由土地庙什字移入盐店街八旗会馆。

3月 易俗社招收第二班学生，先招者为甲班，新招者为乙班。又聘党甘亭、阮遐龄为教练，并由赵杰民、李云亭负责训练乙班。陈雨农带领甲班学生，首次外出到三原、泾阳、富平、耀县、淳化等地作巡回演出。

10月 易俗社甲班学生再赴三原一带演出，乙班学生赴同州（大荔）、蒲城并东渡黄河至山西蒲州演出。

是年 陕西秦腔艺人旦旦子在甘肃兰州自组秦腔班社万和班。艺人有花面有李大净、胡金斗；须生有季怀荣、黑娃、黄娃、拜家红、杨万里，冬娃；花衫有荀娃子、得州子、双括子；小生有施学易，丑角有杨三保等。后更名易俗社。

华县白瑞生仿易俗社建立强聒社，自制新戏箱、自编新剧目

目，在城乡演出。演出剧目有《金莲痛》、《剪发会》、《睁眼瞎》、《鸦片战》等。1916年停办。

## 1914年(中华民国三年)

1月1日 易俗社编辑出版的《易俗白话杂志》创刊。月刊，共出四期，发表戏剧理论、剧本、国内外大事记等文章，采用通俗易懂的白话文体，向平民阶层宣传科学文化和民主思想。

李桐轩的戏曲理论专著《甄别旧戏草》开始在该杂志上陆续发表。

4月 北洋军阀陆建章督陕，驻易俗社。该社不得不解散学生。

8月 易俗社离社之人先后归来，公推高培支草拟新社章。

12月1日 易俗社召开大会讨论新章。学生罢课停演，反对新章，反对高培支，并波及于李桐轩、孙仁玉。培支、仁玉遂先后出社。薛卜五重答学生，逃者数人。后举孙仁玉、高培支、胡文卿、范紫东、李保庭、刘介夫、常明卿、李振北为评议，成立评议会，公推孙仁玉为评议长。

是年 高培支的《鸳鸯剑》、《鸳鸯壶》，孙仁玉的《青梅传》本戏及短剧《三回头》、《平安春》、《小姑贤》等陆续排演。

惠春波等人在西安创办了“榛苓社”，社址在五味什字安徽会馆。聘李云享（麻子红）、梁箴（船户娃）、刘立杰（木匠红）、聂金铭、张寿全等秦腔名流担任教练。

粉榆社（为北京旧式之科班）来西安演出皮簧戏，社址在大湘子庙街浙江会馆。主要演员有：武鸿升、倪永春、卢寅亮、王家瑜、唐学寅诸人，技术均可观。后又邀平津男女角色，如小菊芬、白牡丹（即王素兰）、福彩仙、刘奎官等。1922年解散。



## 1914—1918年(中华民国三年至七年)

汉中一带汉调桄桄班社发展到40多个，著名的有程海清、杨桂芳等的班子。除在陕南各地演出外，还赴四川成都、广元和甘南一带演出。1922年以后只剩十几个班社。

(西安东关景龙学校首先演出文明戏〔话剧〕，此后阎甘国于1920年组织家庭文明剧团，演出《木兰从军》、《少奶奶的扇子》等)

## 1915年(中华民国四年)

3月 易俗社聘京剧教练唐学寅(虎臣)来社教习武戏。唐原在枌榆社演二簧武净，武功极好。这是秦腔聘请京剧教练的开始。

5月 易俗社第一期学生苏庸民、沈和中、刘毓中、贾明易、马平民、杨生华、赵振华等54人毕业。这是秦腔第一个新科班毕业生，为秦腔造就了一批新秀。

此时，刘箴俗以演《青梅传》(孙仁玉编剧)在西安得到好评。梅景九诗赞：“只因一曲《青梅传》，到处逢人说慧刘。”

上半年，易俗社约京梆子(即河北梆子)演员玉兰花、玫瑰花、王长涛等人来西安同台演出。

易俗社招收两班二簧新生。

6月 易俗社又聘京二簧童伶小连升等7人，来西安搭班演出。

10月 秦腔须生苏长泰与其徒耶金山，仿易俗社在西安骡马市梨园会馆创建“长庆社”，聘三斗金、梁箴、假科儿、陈葫芦、王德孝等艺人为教练，招收了刘光华、阎国斌、王禄林等

第一期学生40余人。

是年 蒲剧须生郭宝臣（元元红）随蒲剧班来西安演出《三搜府》等剧，并受聘于易俗社一年之久。

孙仁玉的《柜中缘》、《看女》，范紫东的《春闺考试》，李约祉的《庚娘传》等秦腔剧，相继在易俗社演出。

由陕西省督都张凤翥、师长张云山支持在西安创办了“鸣盛学社”（即鸣盛社），社址设在西安四府街忠义祠内，拥有师生300余人，演出汉调二簧，是西安当时最大的戏剧科班。出科的有山鸣歧、刘鸣祥、张鸣峰、雷鸣震等。1926年前后解散。

## 1916年(中华民国五年)

1月 易俗社改选王伯明为社长，耿古澄、李毓斋为社监，孙仁玉为评议长，李桐轩、薛卜五为名誉社长，由耿古澄继薛卜五总理该社事务。

9月 易俗社第二班学生刘迪民、刘箴俗等48人毕业。二刘为秦腔最出色的花衫。同时，第三班学生张秀民、种玉华渐露头角。

同月 西安山西会馆约蒲剧界著名演员杨登云（艺名杨老六，戏班领班人）、董银午、张贞祥、王福喜、阎德义、胡双喜、吕长林（艺名八百黑）、程玉庆等一行60余人，在西安晋华舞台演出。不久，康东扬的蒲剧班、刘奎官二簧班的白福荣（青衣）、筱菊仙（花旦）、王金奎（老生）等同州一带秦腔艺人都参加了华晋舞台演出，全部合计160余人。蒲剧、二簧、秦腔名流荟萃一堂，同台演出，一时轰动古城。演出节目有：《通天犀》、《火烧皇姑庵》、《探浮山》、《嘉兴府》、《胡奎卖人头》、《东皇庄》、《西皇庄》等。杨登云的蒲剧班在西安演出一年有余，于1917年10月离去。

是年，西安关岳庙街汉调二簧戏班剧场“宜春园”卖于易俗社。这是西安较早的现代化剧场。

## 1917年(中华民国六年)

2月 王伯明1914年赴京后，易俗社社长职位久虚，遂改选孙仁玉为社长，高培支为评议长，王伯明为名誉社长。

李敏斋赴京、苏采办新箱。

6月 易俗社买到关岳庙街房产两院。自此，两班学生东西分演。并成立教务处，推举高培支为教务主任。同月，聘请秦腔名须生刘立杰（艺名木匠红）为教练。

10月 易俗社“宜春园”剧场修理竣工，并装置了西安最早的转台，陕西省督军陈树藩为其题字“易俗社”。首场演出孙仁玉的《复汉图》前本，观众之多前所未有。

10月 易俗社首次演出范紫东秦腔剧目《软玉屏》，极大地促进了西安奴婢解放，时警察厅全部案件中有三分一系看过该剧后才告状的。京剧女演员白芙蓉将其改编为京剧在南方不少省演出，影响很大。

是年，李桐轩的《一字狱》、孙仁玉《复汉图》前本、高培支的《夺锦楼》、范紫东的《软玉屏》等，陆续由易俗社上演。

## 1918年(中华民国七年)

1月 靖国军围攻西安城，炮轰十余天，西安各戏曲班社受其影响，每晚演出全为官兵所占，易俗社收入不足伙食。由于战争持续，军队驻扎舞台，无法演出，只好又暂行解散学生。

7月 陕西省教育厅给易俗社颁发铃记，文曰“陕西易俗社之铃记”。该社至此正式成为教育系统的一个戏曲学校。

## 新民主主义时期 (1919—1949.9)

### 1919年(中华民国八年)

1月 孙仁玉辞去易俗社社长职务。公举高培支为社长，胡文卿、李保庭为社监，范紫东为评议长，孙仁玉为名誉社长。同时，公布《管理学生规则》。6月，该社以关岳庙为本社，盐店街为分社。

10月 易俗社第三期学生张秀民等30人毕业。

是年 孙仁玉的《复汉图》二本、李约祉的《韩宝英》、范紫东的《三滴血》等剧，由易俗社上演。业务日兴。

苏长泰病故。因其子苏哲民、苏育民年幼，由弟子聂金山代为掌管社务，遂立为社长。未几，更名为“三意社”。

### 1920年(中华民国九年)

1月 高培支辞去易俗社社长职，选李约祉为社长。

9月 杨登云领蒲剧戏班第二次来西安演出。

是年 南郑县朱万福出资，王庚子、彭庆德等人筹备并任教师，在南郑县创办汉调桡桡剧科班——五福班。收学员约40人，定为三年出科。泾阳二簧挂衣会成立。

### 1921年(中华民国十年)

1月8日 陕西省教育厅转发教育部训令，内称：据通俗教育研究会称：《易俗社》、《搏浪椎》、《王国树》、《小姑娘》、《将相和》、《张连卖布》、《露筋祠》等各种，命意取

材，均有可取，尚不失改良戏剧之本旨……。易俗社成立多年，成绩丰富，详阅所编最近状况，办事诸人，热心毅力殊不可没。拟恳请对该社给予褒状，以示鼓励，而促进步。

褒状中指出：陕西易俗社编制各种戏剧，风行已久，成绩丰富，业经呈请教育部核准，特行发给金色褒状，以资奖励。

春节 西安演出秧歌剧《麦穗黄》（阎履初、阎秉初、阎重楼三兄弟演出于南院门“洗心所”。）（周伯勋《艺苑雪鸿录》）

3月25日 易俗社由唐虎臣、赵杰民护送甲、乙两班学生赴汉口。数日后，评议会举李约祉为汉口易俗社分社社长，胡文卿为本社社长，师子敬为评议长。

4月 易俗社《陕西易俗社第一次报告书》问世。纪录了该社开创以来的公文往来、办事状况（总结）、修改后的章程，以及职员、教练、学生、新编剧目一览表等。

易俗社演出团到达汉口，其主要演员有：刘箴俗、刘迪民、沈和中、马平民、苏庸民、刘毓中、赵振华、路习易、王安民、李健民、阎振国等，到汉以后，受到陕晋甘同乡的热烈欢迎。在长乐园演出。

8月 易俗分社在汉口借贷千余元在西会馆（山陕会馆）自建临时舞台。

8月4日 西会馆新舞台建成，正式开幕，由刘箴俗、沈和中等人演出孙仁玉剧作《女大王》，获得来宾赞赏。《易俗社日报》同日刊行。社长为李约祉。一面为戏单，一面刊登该社启事，宣传该社宗旨、剧评、剧本介绍等。

是年，三原县成立了汉调二簧会，会首是留日学生、县教育局局长贾仁甫，成员有何干臣、毛树谷、崔西铭、张子宏、李景机、杨秉璋等。不仅以自乐班形式演出，也常常登台表演，颇为市民欢迎。极盛时期为1921—1928年间。出演的剧目有：《李密

投唐》、《收姜维》、《卖画》、《打金枝》、《乾坤带》、《四郎探母》、《徐策跑城》、《黄河阵》等。

7月22日 孙仁玉赴东南考察教育，并携款路经汉口，作实地调查之后，与李约祉商议后决计归陕。

9月 武昌各界公请易俗汉口分社渡江演于商品陈列所，大受欢迎。武昌文华、中华两大学俱延入校内演出，赞扬备至。省督萧耀南素不听戏，亦力疾来观，奖300元。梁卓如（启超）、黄任之（炎培）亦大为赞赏，各有题赠，并建议留驻武昌。

在武昌曾与欧阳予倩南通伶工学校，进行艺术交流。欧阳予倩将范紫东的《软玉屏》和李约祉的《韩宝英》（改名《是恩是爱》）改成京剧上演。

10月 易俗社甲、乙两班学生由汉口返陕。

11月 禁演六年之夜戏又行开禁。

是年 南郑县五福班（汉调桡桡）第一期学生出科，开台戏有《甘露寺》、《黄金台》、《蝴蝶媒》、《五路伐蜀》等本戏，及《逃国》、《画扇》、《献地图》、《五月花》等折戏。后由彭庆德领班演出于南郑、汉中、勉县等地。

凌成佑在安康集合流散汉调二黄艺人成立同心汉剧社，设园买箱，演出于安康。中华人民共和国成立后与安康西关自乐社合组安康剧院。

## 1923年(中华民国十二年)

3月 易俗社成立学生自治会，举刘迪民为会长，王安民、刘毓中为副会长。

12月 高培支辞去易俗社社长职务，举吕南仲为社长，孙仁玉为评议长，李约祉为教务主任，景济公为社监。

是年易俗社举行12周年纪念，演出了吕南仲新作《十二周年纪念八曲》。各界题赠联翩，贺客络绎不绝，顾曲者拥挤至极，

颇及一时之感。

孙仁玉的《新年八曲》、《传国八曲》、范紫东的《大孝传》，卢绾青的《青天白日》等本戏，均相继在易俗社上演。

《戏剧》第二卷第三号发表蒲伯英《南通西安两处戏剧教育的比较观》。认为“易俗社和一般学校近”、“的的确确有他自己的宗旨。”作者希望“易俗社这一类的组织，越多越好。”

## 1924年(中华民国十三年)

1月 易俗社第四班学生萧衍易等5人和第五班学生朱训俗、王秉中、高希中等22人毕业。朱训俗以声色才艺显露头角。

7月 鲁迅和北京师范大学教授王桐龄、东南大学教授陈钟凡、南开大学教授陈定谟、北京大学理学院院长贾元璋等十余著名学者应西北大学校长傅桐之邀到西安讲学。同行的还有北京晨报记者孙伏园，北京京报记者王小隐等人。

16日 鲁迅与孙伏园等到易俗社观《双锦衣》（吕南仲编）前本。

17日 观《双锦衣》后本。

18日 观《大孝传》（范紫东编）。

26日 观《人月圆》（高培支编）。

8月3日 鲁迅在西安讲学所得，仅留路费，以50元赠给易俗社。孙伏园先生同时捐赠50元。

是晚，陕西省长刘镇华为到西安讲学的学者、记者饯行，在易俗社剧场设宴、演戏。鲁迅等第五次观看该社的演出。并对易俗社的成就和成立12周年表示祝贺，题赠“古调独弹”四字，以勉励。（后该社刻成匾额）题名的还有王桐龄、陈钟凡、刘文海、陈定谟、李顺卿、孙伏园、蒋廷黻、关颂声、王小隐、夏元璋等。王桐龄、孙伏园回京后著文，都赞扬易俗社的成就。

12月 秦腔名旦与欧阳予倩、梅兰芳鼎足的刘箴俗积劳成疾，不幸去世。年仅23岁。歿后举行追悼会，公葬之日，西安为之伤痛，送葬群众达数里之长。葬于东关之外樊月庭先生的坟莹内。该社并决定，为赡养其父，由易俗社每月给刘父钱十七串（刘生前薪水的三分之一），至其寿终为止。

是年 轵师氏著《西京梨园选秀集》出版，不分行当选出二十三名秦腔优秀演员，他们是：紫衣带帽人张秀民第一，擎天柱刘毓中第二，护花主人沈和中第三，小观音朱训俗第四，金屋娇刘箴俗第五，玉玲珑杨理俗第六，谢家宝树王秉中第七，绿衣公子李景华第八，铁面御史李健民第九，齐东野人苏庸民第十，巧八哥马辅民第十一，秋后柳刘迪民第十二，少年老成人张和易第十三，北堂萱高致中第十四，牡丹花种玉华第十五，看花使者冯居易第十六，小李广路习易第十七，霜后藤王安民第十八，下里妇汤涤俗第十九，贫家翁阎振国第二十，雨中花赵振华第二十一，云中鹤徐正国第二十二，无语花韩佐国第二十三。

孙仁玉的《五花门》、《八段锦》，卢缙青的《绣囊记》，王辅臣的《一线天》，范紫东的《美人换马》等本戏，先后由易俗社演出。

毛玉卿兄弟等人访易俗社在西安创办“正俗社”，社址始设南院门福建会馆，后迁山西会馆。后因毛氏兄弟不善于经营，1932年由任阉臣接办。出科的演员有李正敏、靖正恭、康正中、李正满、康正绪、李正斌、萧正惠等人。

南郑朱万福将五福班的戏箱转赠给“汉山王”白日照，领班长更换为方玉亭。该班又增加了一些演员。

## 1925年(中华民国十四年)

年初 秦腔丑角演员苏庸民在武功组织“秦中社”对外演



出。

2月2日 易俗社以新置空地建露天剧场，开演之日，车水马龙，数十百里，络绎来观。

5月 朱训俗被易俗社开除，后赴兰州、西宁一带搭班演戏。刘毓中、王安民先后以请假为名，到武功参加苏庸民所组织的“秦中社”演出。

秋，秦腔须生刘立杰（艺名木匠红）在西安创办了秦钟社，自任社长。后由其子刘毓中接任。该社仿照易俗社，延聘教练，招收科班学生，为秦腔培养出刘易平（原名刘裕秦）、王斌秦、崔晓钟、王应钟、李琼钟、姜望秦、汤秉钟、惠醒秦等。

## 1926年(中华民国十五年)

4月16日 镇嵩军围攻西安，李虎臣、杨虎城在城内拒守。李、杨准易俗社午戏照常开演。但城围日久，收入日微。此时，王天民初出茅庐，每演《柜中缘》，收入倍增。与王天民齐名者王文华，二王声价不在当年二刘（刘箴俗、刘迪民）之下，生部最优者为康顿易。

11月17日 西安城解围。驻军强往易俗社驻扎，围城九月所保存之器具衣物，损失过半。十余年所编剧本，仅存十之二、三，令人痛惜！

11月30日 易俗社新旧学生均返社。

12月 于右任、冯玉祥国民军入长安，城内秩序恢复。易俗社照常演出。

是年 京剧票（友）房广益娱乐社在西安成立。发起人李游鹤、阎甘园。参加人有吴筱一、李逸僧、夏山楼主、封至模、周伯勋、陈介伯、李棣如、阎重楼等。先后演出了《珠帘寨》、《哭灵牌》、《群英会》、《贵妃醉酒》、《虹霓关》等。社址阎

### 甘園家小劇場。1928年停止活動。

閻甘園家小劇場落成。首場由閻甘園全家合演《少奶奶的扇子》（話劇），此後成為京劇票友廣益娛樂社的主要活動陣地。

8月1日 三原鹿原學人編譯的日本波多野乾一《京劇二百年之歷史》由上海啟智印務公司出版。對乾隆以來秦腔情況有較多記述。

是年郃陽綏戲多演明末逸老李向若所編集戲曲，以灌輸革命為宗旨，並組織人員進行改革。

## 1927年（中華民國十六年）

2月4日 西安各戲曲班社在紅城（即新城）演劇會場演出秦腔，慶祝漢口、九江兩處租界收回。

7日 在紅城慶祝“二·七”大罷工五周年，演出新劇，易俗社參加演出了《白丁書》、《探監》。

4月 陳雨農代行易俗社社務。

4月5日 西安各戲曲班社募捐義演援助上海工人大罷工。

11月22日 易俗社首次安上電燈，從此，電光布景開始在舞台上使用。

12月22日 西安平民教育委員會召開第一期畢業游藝大會，數十校參加。明正社、正俗社、三意社、新舞台、易俗社各演劇一出，封至模演出了《鴻鸞禧》。

6月22日 反日同盟會舉行游藝募捐，易俗社陳雨農、劉立杰演出《二進宮》，王天民、蘇庸民演出《柜中緣》。第二天演出《台灣割地恨》、《洗衣記》，以及沈和中、劉毓中的《黃鶴樓》。

9月 易俗社第六班學生耿善民、李可易等人畢業。

本月18日 西安民樂園落成，馮玉祥總司令招待傷兵，易俗社演出《打倒日本化》、《雞大王》、《折桂斧》、《賣花女》

等。

是年 7月以后，天久不雨，赤地千里，但易俗社社务却极发达。孙仁玉的名作《大婚姻谈》、《庐山奇遇》等，在西安上演，一时轰动古城。

欧阳予倩函向易俗社索要历史资料，代为表彰。

易俗社花旦种玉华在陕南自组汉南易俗社演出。种在秦腔界负威名十余年，于1930年春病故。

咸阳北斗村郑四在咸阳创办了“益民社”，为秦腔培养出王益民、唐理民、何玉华、贾益华、刘玉华等。

魏辑五等人在高陵县创办了化民社。先在泾阳、三原一带演出。1939年后，在汉中演出两年之久。

## 1928年(中华民国十七年)

是年 秦腔小生演员苏哲民被捕入狱，并要处以极刑。杨虎城母亲营救苏出狱。

## 1929年(中华民国十八年)

3月 新任陕西省政府主席邵力子对易俗社在培养戏曲艺术人才及编演新剧、移风易俗上大加赞赏，并捐资百元，以资鼓励。

5月20日 西安市民在革命公园召开反日大会，会后，易俗社演出《五·三恨》全本。

6月3日、5日 西安市反日会开游艺会，秦腔演员李于鹤、吕安魁参加演出。易俗社参加演出的有陈雨农的《二进宫》，刘毓中的《广寒图》，侯桂芳、刘毓中、沈和中的《三回头》，以及何振中的《五家坡》等，颇极一时之盛。

10月3日 易俗社第七班学生于天民、王文华、杨实易等15

人毕业。

是年 易俗社的《第二次报告书》编印完成。

商县屈相南组建汉调二黄科班同顺班，出科艺人有辛同煥、王同绪等。咸阳益民社成立。

西安始出现团体捧角现象。捧范钰华者成立范团。

## 1930年(中华民国十九年)

2月 汉口邀易俗社再次赴汉口演出。后因战争剧烈，去汉口道路不通，未能成行。

农历7月15、16、17等日，易俗社举行成立18周年纪念游艺会，陈雨农、刘正英、李怀坤（社员）等人演出《大回荆州》，于松云、张怡然演出《上天台》，刘震寰、纪书元、林强武演出《过关见娘》，王天民、刘迪民、高符中反串《黄阵鹤楼》等。

11月 杨虎城主持陕政，取消戒严令。警备司令马清苑将市府戏箱给予易俗社，一时该社上座日多。

是年 李逸僧开始为三意社编写剧本，如《化墨珠》、《玉堂春》、《宴昭君》、《卧薪尝胆》、《苏武牧羊》等，成为该社的看家戏。

冯钦哉接收榛苓社旧班底，在大荔创办了“牖民社”，在大荔、渭南一带演出。1932年来西安。改由易俗社苏牖民领班。主要演员有颜春苓、王世杰、李笑依、姜维新、王义民等。不久解散。

## 1920—1930年(中华民国九年至十九年)

此期间韩城秧歌剧兴盛，常与秦腔、眉户、蒲剧唱对台戏。拥有一批优秀艺人，如“一盆血”、“盆半血”、“人参苗子”

建德、天保、“丈八元”。此外还有“三千六”、“满山铃”、“红牡丹”、“范十一”、陈妙玲、“黑牡丹”、“豆腐红”等等。此后不少艺人改学眉户、秦腔。后秧歌逐渐衰落。

## 1931年(中华民国二十年)

1月 封至模应聘到易俗社任教，同陈雨农合作为庄正中、刘文中排《白门楼》，用京剧艺术来丰富秦腔艺术，对秦腔推陈出新贡献甚多。

1月24日 党甘亭（小名群儿，艺名胎里红）逝世，终年51岁。

春，凤翔陈村镇、宝鸡贾村原、虢镇渭南同演《断王霍霍》（秦腔）。

是年 西安戏曲界开始呈现“旦角中心”的现象。麟民社赴临潼、渭南演出。

宜川盘古庙修西戏楼三间，南观戏楼五间。

11月 由毛金荣创办的三原县新民社来西安演出，毛为社长，兼演须生，其他主要演员有韩启民（旦）、韩崇喜（生）等人。后易俗社沈和中、张俊民在该社搭班，曾轰动一时。

易俗社刘文中在演《水淹下邳》、《奇双会》时，始改革昔日旦角化装的齐鬓为花鬓。后李正敏锐意改新，大力提倡。

是年 汉调二簧票友、名鼓师陈兰亭集资，在西安创办“西安剧社”，主要演员有王朝鉴（旦）、刘金荣（生）等人。但为时不久就解散了。

汉调二簧艺人王安奎在西安创办庆义社二簧科班，培养的演员有刘子俊、冯子才、邵子福、董子杰等。

李逸僧将京剧《苏武牧羊》改为秦腔，并为该剧设计了新的唱腔，由三意社上演。

## 1932年(中华民国二十一年)

1月 西安《新秦日报》举办《菊部春秋》，评比秦腔演员。结果王天民名列前茅，李正敏名列第二，屈振民第三，崔晓钟第四，姜瑶钟第五，杨实易第六，陆三民第七，王应钟第八，王文华第九，刘文申第十。

2月20日李桐轩逝世，享年73岁。

5月9日西安某报刊出《王天民专号》，对王天民的初期艺术成就进行评价。主要文章有骊焦的《王天民家世及其学艺之经过》，徐筱汀的《从荀慧生说到王天民》，封至模的《王天民撒手铜》等。

5月中旬 易俗社应十五军总指挥马鸿逵之邀，赴河南信阳演出。其主要演员有王天民、王文华、马平民、汤涤俗、王秉中、康顿易、刘迪民、耿善民等。演出《镇台念书》、《杀仇》、《周仁回府》等剧。马鸿逵为该社捐款两千元，购置新箱。

5月 易俗社应邀赴渭北吊儿嘴参加泾惠渠建成放水典礼，演出孙仁玉专为这一水利工程编写的新作《泾惠渠》，以及《杀裴生》、《水淹泗州》等剧。

同年腊月 易俗社乙班学生到三原西渠岸演出10天，祝贺我国西北最大水利工程“泾惠渠”的建设成就。

8月5日 易俗社由信阳返回郑州，演出一月有余。

9月11日 蒋介石以易俗社移风易俗，改良社会，提倡教育，促进革命艺术表演，与其他剧社迥然不同。着陈果夫给该社1000元，多印该社剧本，广播全国。

9月21日 易俗社应八十四师高桂滋师长之邀，由郑州抵邯郸，于新华舞台演出全本《宫锦袍》，王天民的《柜中缘》。共20余天。

10月30日 易俗社应三十二军军长商震之邀，由邯郸北上顺德（今邢台市）为其部演出。11月8日到井陘，在车站旁雪花山下搭台演出。14日乘火车过娘子关到山西阳泉。15日为宋哲元部冯治师演出《灭莽记》。接着又去平安、和顺等县，为该部演出。30日又返回阳泉镇。

12月5日 易俗社应高桂滋之邀，前往北平，先后演出了《美人换马》、《宫锦袍》、《三知己》、《大孝传》、《双诗帕》、《庚娘传》、《颐和园》、《人月圆》、《灭莽记》、《股桃娘》、《双明珠》等本戏，《柜中缘》、《三回头》、《看女》、《白先生看病》、《可怜虫》等折戏，以及《蝴蝶杯》、《玉虎坠》、《蜂蜜记》、《杀狗》、《杀驿》等传统剧目40余出。

12月12日晚 易俗社在北平吉祥戏院演出《三知己》，京剧著名人士齐如山、尚小云、杜丽云等前往观剧。尚小云亲自给王天民化妆、指导穿衣。天民扮相果然异于往常，台下多以坤伶疑之，十分赞赏。

13日 北平国剧学会理事齐如山代表梅兰芳等，在珠市口该会，延请剧界人士多人招待，欢迎易俗社全体演职员、学生。最后合影留念。

12月22日 出版的《国剧画报》盛赞秦腔在北京演出的成功。

12月 南京戏曲音乐院北平分院研究所出版的《剧学》月刊，刊登陈先尧写的《最近西安之戏剧》，对西安戏剧之状况做了全面分析和考察。

五福班易为南郑县枣林坝冯义，领班长更换为王庚子，班名改为同乐社。

蒲城维新社戏班来西安演出，搭班演员有何振中、程镜生、

王富贵等。该社有贺吉庆（生）、周俊华（旦）、孙玉华（旦）等。后不久即解散。

刘毓中于原秦钟社的基础上在三原县成立了“新声社”。1933年后，该社赴宁夏、兰州、天水等地演出多年。主要演员有刘易平、姜望泰、李琼钟、王应钟、张新华等人。

三原王安奎汉调二黄班庆义社来西安演出，最受满族旗人欢迎。后时来时往，至1936年始萧条。眉户西秦社来省演出，旋即离去。艺人有杨生华、下店红、打碗花、冻冻娃、刘崇义、万忠贤、寇金华、伙计红（孙举贤）等；演出剧目有《刘全进瓜》、《上油锅》、《狐狸缘》、《火炎驹》、《大劈棺》、《铁角坟》、《清风亭》、《花亭会》、《双官诰》、《秦雪梅》等。

国民大戏院在五味什字建成，先演电影，后改演京剧。

## 1933年(中华民国二十二年)

1月1日 易俗社在北平继续演出。

1月3日 易俗社载誉离平，赴济南。

《大公报》发表文章多篇赞扬易俗社在北平的演出。王天民荣获“陕西梅兰芳”之誉。

1月6日 易俗社在济南中华大戏院演出《双明珠》、《殷桃娘》、《玉镜台》、《美人换马》、《双诗帕》、《蝴蝶杯》、《颐和园》等剧。20日乘车离开济南。

1月21日 易俗社应徐州驻军关麟徵之邀，演出三场。

4月 上海《梨园影事》刊登徐筱汀《介绍秦腔（陕西梆子）》一文。对秦腔在梆子腔系统中的历史地位，当时的西安秦腔剧社都做了介绍。指出易俗社是“陕西梆子之模范剧社”，剧本发聩震聋，极易感人，较之全国流行之皮黄反觉明显而有意义。”“角



色整齐，脚本之精美，戏装之华丽，易俗社自应执秦腔戏班之牛耳。”在同期还刊有封至模的《秦腔之板眼与腔调》。

是年 易俗社上演新编剧目有孙仁玉的《商汤革命》，《武王革命》，范紫东的《秋风秋雨》，谢迈千的《淝水之战》，封至模的《蝶哭花笑》等。

12月 易俗社老教练、武生（人称“活赵云”）呼延鑫去世。

是年《续修陕西通志》（224卷）成，《风俗·赛会》中详志陕西各县秋神报赛演剧盛况。勾勒出清末到中华民国22年之间秦中戏曲发展情况。总计全省庙会演戏蔚然成风，年内不下300处。又《艺文志》始为李芳桂、崔问余、王筠立传，记其戏剧创作。是为省志列戏剧之创。

咸阳益民社（秦腔）来西安演出。有小生唐理民、旦角何玉华等。

秦腔小生程镜生告世。程系富平秦镜社学生，与小旦傅镜俗、赵镜兰、须生赵镜南、丑角许镜民、花脸李镜奎同科。

京剧票社公余联欢社成立。参加者多为机关职员与少数和众票社成员。

## 1931—1934年（中华民国二十年至二十四年）

此期间西安京剧演出场所有：新舞台、共舞台、豫风舞台、国民戏院、秦光戏院、春和戏院等。新桂兰、葛燕亭（均坤伶）由北京到西安演出《打花鼓》、《汾河湾》、《玉堂春》、《梅龙镇》、《艳阳楼》等。

汉调二黄班社有庆义社、中兴社，艺人有张鸣鹤、张鸣顺、山鸣歧、赵鸣喜、刘鸣祥等。

西安团体捧角进一步发展，除敏社外，尚有宣文社、庄刘拥护团、保魏队、保荫司令部、晓钟社、天香院等。并出现旦角中心制度。

秦腔票友下海者有楼英杰、傅荣启。

血花剧团有时演秦腔。

西安秦腔票友有小生赵炳山、施葆璋、符尚义、沈德炎、余子谋；旦角刘明沧、谢作民、阎仲明，赵子庄；须生有赵五峰、薛得中，施中秀、刘学智；丑角有余宏业等。演出剧目有：《黄鹤楼》、《折桂斧》、《蝴蝶杯》、《周仁回府》等。其中以施葆璋为多才多艺，会戏甚多，生、旦、净、丑无不能之。

京戏票房和众票社在原广益娱乐社基础上继续活动。票友有：老生王颂臣、曹国华、杨望尼、李游鹤、王杰三、何少舫、吴瑜仲、杨增祥、李梧轩、陈季愚、晋小泉等；旦角蒋剑秋、王鼎臣、张宽贤、李瑞麟、闻韵韵、柴佩如、封至模等；小生李逸僧、陈介伯；花脸赵冠青，武生李鸿钧、凌石逸，丑角魏子宾、陈即予，老旦纪书元、李越村等。能戏以王颂臣、李游鹤、封至模最多，约60出。至少者亦不下10余出。演出剧目有《探母带回令》、《翠屏山带杀山》、《一棒雪带探监、杀场、洞房》、《珠廉寨》、《浣花溪》、《御碑亭》、《穆柯寨》等大本戏，且能自编自演，戏班名伶多往请教。

汉调二黄票友范虎臣（净）、李华池、张九如（以上须生）、方云卿（老旦）、陈兰亭、王子青（以上鼓手）亦常现身舞台。但未组社。

秦腔学生票友：第一中学高中有男生段让、武慰祖等，女生景荷荪、段佩秋、周景琳、苏幼兰、李树萧、梁宇文、史玉梅、李学芬等。演出剧目有《折桂斧》、《男绑子》、《走雪》、《镇台念书》、《奇双会》、《藏舟》、《探监》、《三堂会审》、

《打金枝》等；第一师范有马天成、张天麟演出《慈云庵》等；

女子师范有陈碧霞、姜桂贞、李云琴，演出《三回头》等。秦腔进入学校。

秦腔旦角化妆由齐鬓改为鬓花。李正敏最为有力。

西安《小言报》、《西安日报》、《新秦日报》、《青门日报》、《文化报》、《民意报》开始辟专栏研讨、评论戏曲。

彬县戏剧学校成立。

## 1934年(中华民国二十三年)

7月14日 孙仁玉病逝于西安私宅，享年62岁。杨虎城、邵力子、梅兰芳以及各界人士都送了挽联和挽帐。会后，演出孙仁玉遗作六个剧目：《看女》、《凤凰岭》、《柜中缘》、《三回头》、《杀宫煤山》、《杀姐己》等。

7月 上海百代公司为易俗社演员灌制唱片，计有王天民《得意郎君》，雒秉华、王月华《走雪》、刘迪民《庚娘传》、耿善民《谢安游山》、耿善民、高符中《四郎探母》，王月华《绿波修书》，黄执中《杨氏婢》，赵杰民和雒秉华《五典坡》，陈雨农《断桥》等。

10月 西安《民意报》发表封至模《陕西四年来之戏剧》，概述1930—1934年间西安戏剧活动情况：西安十大班社易俗社、三意社、牖民社、正俗社、新声社、维新社、新民社、西安剧社、大观社、益民社争相斗妍，演员云集，堪称一时盛况。

是年国立北平图书馆戏曲音乐展览会目录出版。展出秦腔剧目26种，朝邑等地古戏楼多幅。前教育部通俗教育研究会出版《秦腔剧目》一本。双簪楼丛书收王芷章撰《腔调考源·秦腔与梆子腔》。

此间西安剧坛演戏均实行卖票制。大抵9时开戏，晚11时戏散，演出长达5小时。剧场分座票与站票两种。

中国国民党长安县党部组建民众剧团，除演话剧外，经常延揽秦腔票友演出。

## 1935年(中华民国二十四年)

1月 西安二中《二中文艺》月刊出刊戏剧专刊。

《西安日报》“民众剧刊”专栏共出15期。

春 易俗社第八班学生陆三民、刘清华等10余人毕业。

上海百代公司第二次来陕给易俗社灌制唱片，计有王天民《杨贵妃》、《宫锦袍》，杨令俗《关中书院》，李可易《绑子上殿》，米钟华《杀驿》，萧润华《打柴劝弟》。

不久，正俗社李正敏赴上海给自己灌制了《探窑》、《赶坡》、《走雪》、《游园》、《血泪鸳鸯》、《断桥》、《店遇》、《黛玉葬花》、《二度梅》等唱片。

5月 蒲剧演员杨登云带蒲剧班再次来西安演出。

是年 西安举行秦腔演员按行当评比最优者（即状元），评比结果为：须生耿善民（皇帝），旦角王天民（皇后），净角李可易（元帅），小生刘清华（状元），丑角马平民（滑稽大王）。

由刘敏斋创作李逸僧加工的《姿昭君》（根据梅兰芳演出本《西施》改编的）、《卧薪尝胆》两剧，由三意社上演，并成为该社的保留剧目。

是年陕甘苏区列宁剧团成立，杨醉乡任主任。同年秋改名工农剧社；1936丰夏又改名人民抗战剧社，1937年改名抗战剧团。演出的节目形式有话剧、歌剧、舞蹈、秦腔、道情、秧歌、活报剧等、先后参加的人员有韩维琴、刘炽、李琦、李若冰、赵万斌、张湜、曼琳等。

二华迷胡班来西安，演出于第一市场。

(元月 鲁人郭某在炭市南口建世界舞台落成，开幕演出京剧。

2月 汉中新汉学社来西安演出。

3月 天津大公报西安分馆刊行王荫樵著《西京游览指南》。第三篇《西京生活》中介绍当时西安秦腔剧院、京剧院与汉调二簧、迷胡情况。)

## 1936年(中华民国二十五年)

8月30日(农历) 久在辽宁、天津一带演唱的新声评剧社在西安南院门演出，评剧首次来陕。主要演员有花月琴、孔殿娥、水铃花等，演出剧目有《杜十娘》、《二美争夫》、《王少安赶船》等，受到西安观众欢迎。

9月17日(农历) 西安世界大舞台约天津明星评剧社40余人演出，主要演员有曹金顺、孙桂君、张翠芳、筱玉兰、刘金芳、张淑卿、王月樵等。演出的剧目多为评剧传统剧目。

是年 马健翎在延安师范组织“乡土剧团”(学生业余剧团)，创作和导演小型秧歌剧《有办法》和秦腔《一条路》等，很受群众欢迎。

冬 西安事变不久，易俗社由张镇中带队赴兰田为八路军徐海东部作慰问演出。

是年 “秦腔正宗”李正敏，在西安创办“正艺社”，社址在西大街桥梓口。

是年底 山西李少白在西安创办“唐风社”(蒲剧)。主要演员有满娃、牛瑞亭(须生)，八百黑、乔玉奎(花面)，王元凯、白菊花(小旦)，南娃、韩青仙(青衣)，张贞祥、王福奎(小生)等。

李正敏、薛再平在西安组织“敏平戏剧研究社”。简称敏平

社或敏社。社址设北大街。30余人。1938年结束。

## 1937年(中华民国二十六年)

5月 易俗社第九班学生刘文中、宋上华、王蒿民、杨令俗、徐抚民等20余人毕业。

孙隆吉、刘定五代宋哲元委员长邀易俗社赴北平演出，评议会决议前往。并由甲、乙两班合组演出阵容，由副社长耿古澄、评议封至模率领出发。

是年春 蒲剧演员杨登云在西安创“晋风社”(蒲剧)。一年之后，该社转让给山西芮城王汉三领班；1944年又转让给西安李文中领班，直到1952年该社返回山西为止。主要演员有李金城(大净)、杨登云(二花)、张庆奎(须生)、阎逢春(须生)、筱月来(小生)、安娃(青衣)、王存才(小旦)、筱兰香(小旦)、王秀兰(小旦)、阎才旺(三花)等。

6月9日 易俗社从即日起，在北平演出多场，演出剧目有《山河破碎》、《韩宝英》、《还我河山》等，受到抗日将士与戏曲界欢迎。

7月6日(农历) 上海胜利公司在西安假花饭店大礼堂为三意社演员灌制唱片，计有：骆福生的《四郎探母》、《岳母刺字》，杨金声的《二进宫》、《教子》、《鞭打芦花》、《别窑》，张寿全的《打鸾驾》、《明公案》，王庆民的《鞭打芦花》，苏哲民的《西湖借伞》，郭育中的《玉堂春》等剧。因抗战开始未发行。

8月12日 西北战地服务团在延安正式成立。丁玲任主任，吴奚如为副主任，陈明为宣传股长，陈克寒为通讯股长，李唯为总务股长。成员有：王玉清、戈予(徐光霄)、邵子

南、史轮、田间、周巍峙、朱星南等。丁玲赶写《重逢》、《河内一郎》两剧，张天虚的《王老爷》，以及《送郎上前线》、《劝夫从军》等。

20日 他们一行40多人在晋西、晋北、晋东逗留6个月，途经16个县和60多个村庄，辗转3000余里。宣传抗日，鼓舞军民斗志。

10月19日 西安各界民众约两万余人，汇集易俗社露天剧场，隆重纪念鲁迅逝世一周年，邓颖超作了鼓舞人心的演讲。

是年 陕甘宁边区文化协会成立于延安。内设诗歌总会、文艺突击社、戏剧界救亡协会、文艺战线社、讲演文字研究会、大众读物社、文艺顾问委员会、抗战文艺工作团等组织。

秦腔演员薛再平在西安自组秦光社，高喜中任教练。社址粉巷。1938年元月结束。

## 1938年(中华民国二十七年)

3月 李仪祉逝世，终年57岁。

丁玲带西北战地服务团由前方归来，路过西安作宣传演出。

是年春 毛泽东在边区看秦腔《五典坡》和京剧《升官图》时，对工会主席其华讲：“你们看，群众非常喜欢这种娱乐形式，但就是内容太旧了，可不可以用它来宣传革命内容。”柯仲平接受了他的指示，成立了陕甘宁边区“民众娱乐改进会”，1934年4月，该会乡土剧团和群众业余剧团，在延安火神庙联合演出马健翎的《一条路》和张季纯的《回关东》，一时轰动延安。后柯仲平以这两个团为基础，又于7月成立了陕甘宁边区民众剧团，柯仲平任团长，刘克礼任副团长，张季纯，马健翎任剧务主任，墨遗萍为教务主任，李丽莲为音乐教员，文化教员先后有刘白羽、杨

、柳青、草明等。

6月 三意社部分演职人员在西安成立了“集义社”，第一任社长为田玉兰，主要演员有杨金声、晋福长、阎国斌、刘光华、王宝兰、任永泉、骆福生、陆顺子、王庆民、王庆林、李益中等，后来培养出的学生有王集志、赵集兴等。

秋 马健翎根据毛泽东建议将话剧《国魂》改为秦腔《中国魂》。演出于各个敌后抗日根据地。

中国共产党陕西省委员会云阳七一剧团、关中军区关警剧团、关中地委的关中剧团合并建立了“关中八一剧团”。该团演员阵容强大，基础雄厚，人称“陕甘宁边区秦腔正宗”，先后编了数以百计的新秦腔剧目，对鼓舞关中军民胜利信心，起了很大作用。1949年解放后与延安文工团合并组成陕西省文艺工作团。

刘仲秋、郭建英等人在西安创立“夏声戏剧学校”，以“振兴民族艺术，传扬华夏之声”为宗旨。招收学生以抗日战争中流亡难童为主，先后招收六科。1943年后，曾流浪大后方各地演出，宣传抗日。编演了《陆文龙》、《新小放牛》、《新打城隍》等剧，颇著声誉。抗日战争胜利后，定址上海，聘请梅兰芳为名誉校长。

王昆英评剧班接赵玉兰回西安，赵始崭露头角，轰动西安。从此后，赵玉兰又组建起以自己为主演的评剧班，在西安落户，至1949年解放前夕。她们演出的剧目有《桃花庵》、《花为媒》、《小老妈开店》、《杜十娘》等剧目。

乾县张秦伯在该县创办秦腔班社“新民社”，聘请杨安民、张景民、杨三老汉任教练，第一次招收了30名学生。后改名为“晓钟学社”，共招收学生三期，培养了任哲中、殷守中、彭义中、李晓俊等。不久张秦伯离开该社。

日军占领山西，晋剧（中路梆子）演员纷纷逃往陕北，并成立晋剧团。主要演员有：狮子黑、十三红、太谷三子、辫子红、



元宝黑、虎头红、明亮则、虎头生、曼庆旦、圈牛旦、金狗旦、小二保旦，女角双瓣、郭玉兰、肖桂云等。这些人后来又又被佳县大会坪的沙老五、沙坪上的李杰侯、绥德雷家坪的雷礼峰雷连生、清涧的黄学富等人招去组成了新的晋剧戏班。此外，还有“七一剧社”，吕梁地区的“秋水剧团”也在这里宣传演出。

年底，阎锡山的第二战区是以西安韩庆奎（韩三）领导的旧班社为基础在陕西宜川县秋林镇成立了歌剧队（演京剧）。领队刘巍、副领队任桂林，做政治工作的有李葆华、李大可、吕铮、孟霖等人。主要演员有金丽君（后改名徐廉）、李殿华、李崇绥、刘福德、高景山、谢钦枋等六七十人。排演的剧目有欧阳予倩的《梁红玉》和《木兰从军》、《临江驿》、《北汉王》、《四进士》、《群英会》、《奇双会》，以及任桂林新编的《即墨之战》、《秦良玉》、《郑成功》等剧。

## 1939年(中华民国二十八年)

1月 柯仲平作《民众剧团歌》。是为秦腔剧团的第一首团歌。

10月 高天喜去世。高系清末民初著名秦腔须生，拿手戏如《太和城》的孙武子，《闯宫抱斗》的梅伯，做工之好，誉满陕甘，曾将《烙碗计》由甘肃带到关中，对陕甘戏曲交流有所贡献，他为雒秉华、伍庶民、米钟华等批过《太和城》、《梅伯闯宫》、《炮烙柱》、《醉写》、《十道本》、《双灵牌》、《下河东》、《马踏五营》等戏。死后由易俗社殡葬，学生捐款抚恤其家属。

是年 延安鲁迅艺术学院派阿甲和任桂林往西安购买戏箱，住八路军办事处七贤庄，托封至模买好戏箱后，用三辆马车运回延安。

陇东军分区成立了陇东剧团，活跃在陇东地区，创作演出了大量的新秦腔剧目。

绥德地区在原民间剧团的基础上成立了绥德群众剧团，他们在改造旧艺人方面所做的工作是比较显著的。

抗日战争进入相持阶段，易俗社剧作家编出不少爱国抗日的戏曲上演。如樊仰山的《民族魂》、《血战永济》、《湘北大捷》；谈栖山的《民族英雄》；谢迈千的《红粉青萍》，王绍猷改编的《新忠义侠》等。

何振中在兰州自组众兴社。主要演员多系陕西秦腔艺人。1940年解散。

山阳李文典创办汉二簧班大同社，有艺人邢大伦、杨大钧、李大状、赵大庆等。后成为该地二簧的骨干。

## 1940年(中华民国二十九年)

1月 陕甘宁边区民众剧团在富县演出时吸收眉户老艺人李卜(山西人)参加该团。后李卜帮助马健翎先后创作了眉户剧《两亲家》、《十二把镰刀》，成为眉户剧的优秀剧目。

是年初 日军轰炸西安更加频繁，警报终日不能解除，各戏曲班社业务受到极大的冲击。

8月6日 樊粹庭率领狮吼旅行剧团(豫剧)到达西安。该团是在原豫声剧社基础上组建的。开始住西安福建会馆，先后在山陕剧场、易俗社露天剧场演出《女贞花》、《三上轿》等剧。主要演员有陈素真、赵义庭等人。9月，樊的新作《花媚娘》在西安上演，颇受观众欢迎，该团从此便在西安扎根落户了。

是年 西安三意社主要演员李桂芳离开该社之后，在西安自组光义社，演出于长安、兰田、三原、蒲城一带。

是年底 唐风社由蒲剧演员常振都、懂银午两人出面组织领导，并改为虞风社。此后，该社经常在西府、平凉等地巡回演出，解放前夕解散。

## 1941年(中华民国三十年)

3月 中国国民党宁夏省主席马鸿逵以祝母寿为名，电邀易俗社去宁夏演出。该社到宁后，先在王鸿堡（马之别墅）演出一月，后到省垣在党民社公演。并为党民社学生排演易俗社节目。返陕途中，又在吴中堡、平凉、彬县等地各演一两日，五月下旬，抵西安。

5月 陕西省戏剧专修班在西安成立，是陕西唯一的秦腔专业戏曲艺术教育机构，一切费用均为国家拨给，地址设在南院门陕西省图书馆后院。班主任由封至模担任，教务组长张秦伯，剧务组长施葆璋、编辑组长范紫东（未到任）。戏曲教练有：赵国柱（须生）、安鸿印（青衣）、李云华（花旦）、杨正福（小生）、李怀坤（花面），后来韩盛岫也来任教。各个行当招生约40余人，有文化课、技练课等。

10月19日 延安戏剧界举行第二次代表大会。到会有“鲁艺”戏剧部、业余杂技团、西北文艺工作团、青年剧院、实验剧团、平剧团、边保剧团、部艺，抗战剧团、烽火剧团、陇东剧团等团体代表50余人。

11月 延安青年剧院、鲁艺平剧团、军委平剧团等7个演出单位，为出席陕甘宁边区第二届参议会的代表演出《雷雨》、《打棍出箱》、《甘露寺》、《李秀成之死》等文艺节目。

是年 民众剧团根据边区群众的要求，以演现代戏为主，同时也整理改编演出一些优秀的传统戏。马健翎从此年到解放战争后期，先后改编了《反徐州》、《打渔杀家》、《王佐断臂》、

《斩马谲》、《蝴蝶杯》、《顾大嫂》、《鱼腹山》等秦腔剧目。

蒲剧演员王秀兰（八岁）以票友身份在西安“晋风剧社”演出了《柜中缘》，便崭露头角，被该社破格收为正式演员。接着又以《戏叔》赢得观众的好评，被誉为“八岁红”，不久，便轰动西安，成为蒲剧当代最优秀的花衫演员。

南郑县同乐班（汉调桄桄）直至1949年，先后由孙太正、田五德、杜文书、杨桂芳等人领班，曾在四川等地演出。

商县王二圣创办汉调二簧戏班抗建剧团。中华人民共和国成立后改名商洛新生汉剧团，1957年交山阳县，即今山阳汉剧团。

## 1942年(中华民国三十一年)

2月 王伯明逝世。

3月初 马鸿逵又邀请易俗社甲班去宁演出。该社9月15日回到西安。

（此行往返六个月，范紫东按宁夏端午节特殊风俗，编有《金手表》一剧，颇为观众欢迎。还有他新编的《紫金冠》上演。）

2月 樊粹庭的《孟香屏》、《叶含妈》等剧由狮吼剧团上演后，由于主演陈素真、演员赵义庭等人离团，狮吼始招收豫籍难童25人苦心培育。

3月 陕甘宁边区文委在延安成立边区地方艺术学校，以原抗战剧团为基础，招收各地艺术干部训练两年。柯仲平兼任校长，张季纯任副校长。

4月 延安鲁迅平剧团，延安业余平剧团、八路军一二〇师平剧团、胶东鲁艺平剧团联合筹备成立延安平剧研究院。

5月 2至23日 延安文艺界召开了文艺座谈会，许多中央领

导同志出席并讲了话。毛泽东作了《在延安文艺座谈会上的讲话》。

10月19日《解放日报》发表了这个《讲话》的全文。

5月 延安陕甘宁边区政府文化工作委员会柯仲平、塞克、萧三、罗烽等响应毛泽东在文艺座谈会上讲话的号召，召集戏剧座谈会，到会的有各剧团负责人、剧作家、导演、演员等40余人。就戏剧创作，普及与提高，深入生活，加强文艺工作者之间的团结等方面的问题，进行了学习讨论。

5月2日 易俗社教练长、陈雨农去世。陈系该社“开国元勋”，清末关中第一秦腔名旦，从事秦腔艺术事业50余年。为了给伶人争取光荣，献身该社达30年，为该社和秦腔培养了一期又一期优秀表演人才。终年62岁。

6月27日 陕甘宁边区文委临时工作委员会，召开延安剧作者座谈会，到会30余人。会上提出：过去只演大戏，只演外国戏，看不起自己演的小戏，是一种应纠正的偏向。

7月 韩城县秦腔研究会成立。设服务股、音乐股，并招收演员40余名。苏资琛等任理事，张孔礼任会长。

同月 日敌愈加深入国民党统治区，国民党抗日不力，拿款有方，当局要人民捐献飞机，要艺人义演捐献。国民党特务叶新甫，藉机要易俗社高培支社长捐献两千万。高被迫从之。

10月10日 延安平剧研究院在延安杨家岭大礼堂举行开学典礼。并决定：一、出版《平剧研究院特刊》，刊登毛泽东、朱德、林伯渠、李鼎铭等的制版题词。毛泽东同志的题词是“推陈出新”。二、自10日起公演五天，演出《翠屏山》、《甘露寺》。三、举行展览会。10月12日《解放日报》出整版特刊，刊登毛泽东、朱德的题词和柯仲平、张庚等的文章。该院根据“推陈出新”的方针，对京剧试行改革，创作演出了《三打祝家庄》等优秀剧目。首位院长康生。

是年西安在上林剧校的基础上成立了上林社。封至模筹备自办，1948年与乾县“晓钟剧社”合并为“晓钟剧校”。出科的演员有任哲中、刘旦天、吕凝馨等。

## 1943年（中华民国三十二年）

2月 易俗社在咸阳演出《紫金冠》时，国民党军官魏某强行给宋上华（饰貂蝉）“披红”，宋拒绝了这一侮辱性的行为，竟遭五花大绑，致中止演出。

同月，延安举行盛大秧歌演出。参加的有鲁艺、青年艺术剧院、西北文工团、民众剧团等专业文艺团体和群众业余剧社等，人数众多，声势浩大。这是文艺整风后，边区的文艺工作者深入群众、深入生活、向民间学习的成果。秧歌剧《兄妹开荒》（王大化、李波、路由写词，安波作曲）由鲁艺演出，它是延安文艺整风后产生的第一个优秀秧歌剧。5月26日《解放日报》发表王大化介绍自己创作经过和体会的文章《从〈兄妹开荒〉的演出谈起》。

3月22日《解放日报》报道中共中央文委开会讨论戏剧运动方针，除文委委员外，还有徐特立、吴玉章和西北局宣传部长李卓然、留政宣传部长萧向荣参加会议。会议确定边区和抗日根据地剧运总方针。就是：为战争、生产、教育服务。中共中央文委决定与西北文委合组一个戏剧工作委员会，由周扬、柯仲平、张庚、王震之、钟敬之组成。当前工作是总结抗战以来边区戏剧工作经验，准备五月召开戏剧工作会议，使今后全边区的剧运走上统一的道路。

4月 中共中央文委和中共中央西北局先后发出指示，提出平剧（京剧）改革问题。《解放日报》曾先后发表阿甲、柯仲平、李伦等人的讨论文章，促使改革进入实践。9月，中共中央

党校、大众艺术研究社集体创作了京剧《逼上梁山》（杨绍萱、齐燕铭执笔）。

此期间马健翎创作大型秦腔现代戏《血泪仇》、《一家人》《穷人恨》，眉户《大家喜欢》，由民众剧团演出。《血泪仇》、等剧，在中国人民解放军进行“两亿三查”和解放区军民进行土地改革运动中，发挥了巨大作用。

11月21日 中共中央西北局宣传部召集各剧团负责人开会，宣传部长李卓然作报告，总结一年来边区文艺运动的经验，并提议各剧团下乡工作。指出十月革命节前后，鲁艺的秧歌队、民众剧团的《血泪仇》、平剧院的新型歌剧、青年剧院的活报剧的演出，表明文艺运动方向的具体转变已经开始。这次下乡的剧团，有鲁艺的秧歌队，文协的民众剧团、西北文艺工作团、留政的青年剧院、平剧院等。

是年 绥德地委书记习仲勋委托绥德文联将三个私人晋剧班改编为两个晋剧团，演员也随之而参加了革命，开始了他们的艺术生涯，于是晋剧在陕北这块土地上就更加广泛地流布开来。

狮吼剧团的小学生开始对外试验演出，并更名为狮吼儿童剧团。

樊粹庭的新作《鹤归楼》、连台本戏《无敌楼》上演。

## 1944年（中华民国三十三年）

1月9日 毛泽东看了京剧《逼上梁山》后，给杨绍萱、齐燕铭写信赞扬：他们的戏恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面。“这个开端将是旧剧革命的划时期的开端”。并希望他们多编多演，蔚成风气，推向全国去！

2月 中共中央西北局为了促进秧歌剧运动的深入发展，在延安举行秧歌剧会演大会，共有八个秧歌队被选拔出席了大会，涌现出一大批优秀剧目。到1945年春节，在延安山城就有27个秧歌队参加演出，新剧目达60多个。

3月21日 《解放日报》发表周扬《表现新的群众的时代——看了春节秧歌以后》，从理论上总结了文艺座谈会以后的秧歌运动。

4月15日 中共中央西北局宣传部召集座谈会，讨论边区文化建设的工作。并决定：一、由留守兵团宣传部、边区文协、延安、平剧院、民众剧团，组织规模较大的宣传队，于10月底到各分区、部队驻地，组织今年年关及明年春节的文化活动。二、由鲁艺抽调一些有艺术修养的干部，分配到各分区剧团工作。三、各分区均应注意调查并训练当地民间艺人，吸收他们参加当地的文艺工作。四、边区文协在最近召开座谈会，总结今年秧歌队下乡经验，并奖励其中最有成绩者。

4月28日 到5月2日 西北局文委开会总结延安各剧团、秧歌队下乡经验，到会有延安、鲁艺、文协、平剧团、民众剧团等下乡宣传队负责人和延安各文化领导机关的代表。张庚、柯仲平、吴雪等报告下乡工作经验，周扬、艾青、柳湜、马健翎、萧三、艾思奇等发言。最后李卓然作总结，肯定各剧团下乡的成绩，并对扩大剧团范围及加强对剧运的领导等问题作了具体指示。会上委托周扬、赵伯平、柯仲平负责组织研究边区剧运情况，指导边区的戏剧工作。经到会同志交换意见，提出受奖秧歌、戏剧共31个。其中一等奖剧目有：《血泪仇》、《模范城壕村》、《逼上梁山》、《拉壮丁》、《周子山》等。

10月30日 毛泽东在陕甘宁边区文教工作者会议上作题为《文化工作中的统一战线》的报告。指出：“没有文化的军队是



愚蠢的军队，是不能战胜敌人的。”“在艺术工作方面，不但要有话剧，而且要有秦腔和秧歌。不但要有新秦腔、新秧歌，而且还要利用旧戏班，利用在秧歌队总数中占百分之九十的旧秧歌队，逐步地加以改造。”

10月30日 《解放日报》发表丁玲《民间艺人李卜》一文，介绍眉户艺人李卜的艺术生涯。

11月11日至16日 陕甘宁边区文教大会开幕。出席会议代表450余人。朱德、吴玉章、徐特立等出席讲话。晚上延大演出《虎符》。周扬在艺术组作总结发言。大会通过《关于发展群众艺术的决定》。提出：必须大力在群众中发展新艺术和改造旧艺术，使新艺术在边区建设中，发挥它的力量。大会奖励了一批成绩优秀的文化工作者和团体。马健翎、杨醉乡、刘志丹获个人特等奖，边区民众剧团获集体特等奖。

11月 马健翎在边区文教大会上荣获“人民艺术家”称号和“特等奖状”。

是年 狮吼儿童剧团更名为狮吼儿童旅行剧团，赴宝鸡、平凉、兰州等地演出。此时，狮吼剧团上演了《巾国侠》，大获成功。

边区赵伯平编写了《特种学校》、《抓汉奸》，张剑颖编写了《黄花岗》、《关中四杰》，田益荣编写了《泣血图》、《文天祥》，袁静的《刘巧儿》，王志胜的《洋铁桶》，石生芳的《梅花岭》，袁光的《兄弟会》等剧本。西安，范紫东的《金川门》、《烈女传》，淡栖山的《雪鸿泪史》，樊仰山的《出师表》等，在易俗社上演。

## 1945年(中华民国三十四年)

2月27日 易俗社在露天剧场举办高跷、社火、焰火晚

会，由于国民党军士闹事，引起混乱，造成几十人伤亡。致使该社亦遭重大损失。

6月 原集义社演员刘光华、骆彦芳、郭育中、田玉兰、张宝元等五人在三原县张家巷成立尚友社。后回西安，不久又在东木头市修建尚友社剧场，直到现在。

7月19日 易俗社学生成立学生励进会，张镇中、王葛民任正副会长，萧润华任书记，要求提高技艺，取得更大自治权力，但环境恶劣，难以发挥作用。

7、8月 袁静编写秦腔剧本《刘巧儿告状》由延安保安处秧歌队在延安、延长演出。袁静饰刘媒婆，胡沙扮赵金才，袁烙扮马专员，苏×扮刘巧儿。1949年袁静将剧本带往北京，改编成评剧，由新凤霞主演。

是年 刘迪民（1891—1945）去世，终年54岁。刘为易俗社第一期学生，工正旦小旦，该社早期的主要演员，在艺术造诣上仅次于刘箴俗，当时有“二刘”之称。后期主要从事教练、导演工作，成为陈雨农的得力助手。

日寇投降后，樊粹庭率剧团由甘肃返回西安。结识了中共地下党员陈子敬、王子珍等人。不久，被国民党当局逮捕。后由陈子敬等人营救出狱。

同年，狮吼剧团上演了樊粹庭改编的《雷峰塔》、《牛郎织女》，以及新作《月宫玉兔》、《孙悟空大闹花灯》等。

## 1946年（中华民国三十五年）

1月20日 易俗社社员常年大会改选理事，高培支、范紫东、马彦祥、樊仰山、谢迈千、师子敬、刘介夫、叶新甫、冯杰三为理事，张镇中、谈栖山、王绍猷等九人为候补理事。特务叶新甫进一步打入该社。

九月 延安《解放日报》发表林间《民众剧团八年》，概述该团抗日战争八年间创作演出盛况：走了23个县，190个市镇，演出1475场，平均两天一场。观众达260万。创作剧本45个，改编剧本15个。上演外团剧本15个。

张庚编《秧歌剧选集》（3本）在张家口出版，后又在佳木斯重新排印出版。

6月13日 易俗社夜戏尚未结束，胡宗南部乘夜强拉壮丁，全城陷入一片混乱。该社夜戏草草收场，演职人员连夜乘车赴泾阳永乐店避难。

是年 解放战争开始后，延安专业演出团体，为了配合解放战争的宣传需要，大都随部队奔赴前线演出，延安秧歌剧，从此更大规模地向全国各地发展。随着我军革命势力所至，延安秧歌已遍及全国。

秦腔一代名丑、人称“滑稽大王”的马平民去世。

雒秉华去世，雒是易俗社的第八班学生，唱做俱佳，惟天不假年，死时才30岁。

建国社（秦腔）在西安东关柿园坊成立。主要演员有梁秋芳、韩崇喜等人。解放后，改为三原县剧团。

佳县木头峪村晋剧爱好者曹如龙、曹锦凯、苗守先等成立起陕北晋剧团。1947年，该团曾给毛泽东、周恩来、任弼时等中央领导演出，受到赞扬，任弼时代表党中央写下了“与时俱进”的题词。以后神木等县也相继成立了晋剧团。

是年顾懋山修《重修华县志》（十七卷）始于《文征志》中设《戏剧》专节，志该县大戏有乱弹（即秦腔梆子）、曲子（又名竹马戏）、花鼓3种；小戏有老腔、时腔（即碗碗腔）灯影与乱弹木偶。并有新戏一项，志咸林中学、县小学演剧情况。

## 1947年（中华民国三十六年）

2月 民众剧团在谢怀德支持下，从征兵名额中招收了一些小学生，胡宗南进攻延安后，将他们送到晋绥边区训练。1948年春，剧团又在米脂县镇川堡招收了马兰鱼、李应真等人，他们不到半年就演出了《鱼腹山》。

陶渠带着学生，由河南来到西安。首先与易俗社合作排演了大型古典剧《韩宝英》。观众被舞台上出现的金碧辉煌的宫殿、逼真的山水森林风光迷住了，取得了巨大的成功。接着创办了陕西地区第一个“光武布景公司”，发展到100多人，给大约几十个剧团绘制了布景，并逐步发展到西北五省。

内战日急，国民党区经济崩溃，演戏观众寥寥，收入不足，为维持生活，易俗社虽然与陶渠订立合同，增加“电光布景”以广招徕，收入稍有起色，但苛捐杂税随之而来，业务再陷困境，该社演员学生为生活所迫，各自谋生，日间提摊设点，卖水卖烟，夜间归社演戏，分一份口粮，少数人吸毒贩毒，陷入深渊。

7月 易俗社“学生励进会”编印了《陕西易俗社革新运动专刊》，其中萧润华发表了《三十年来之秦腔》，对秦腔近30年来的发展作了概述。

是年 商人樊自强在西安创办了大华社。如李正敏、何振中、康正绪、董化清、李正斌、王东生等都在该社演出。西安解放前夕，该社即行解散。

国民党西安驻军将三意社剧场用作军火库，迫使该社停演100余天。

范紫东的《新华梦》、《风雪图》、王绍猷《常香玉》，樊仰山的《清宫案》等新作，在易俗社上演。

## 1948年（中华民国三十七年）

2月 彭德怀给民众剧团的亲笔信中说：“……你们演出的《穷人恨》为广大贫苦劳动人民、革命战士所热烈欢迎，成为发动群众组织起来有力的武器。”王震在信中写道：“《血泪仇》、《穷人恨》的演出，前后我看过五、六次，观众都为剧情激动着；对于人民的敌人高度的仇恨，对于身受重重压迫的人民高度的同情。”

4月5日至7日 中央西北局召开陕甘宁边区文艺工作座谈会，到会的有张季纯、马健翎、李季等40余人，对一年来的边区文艺活动及今后如何配合解放大西北战争问题作了详细的讨论。并决定、一、西北文工团一、二两团及联政宣传队出发新区工作；二、充实各文工团中的创作小组；三、筹备全区的文艺刊物。西北局书记习仲勋讲话，号召文艺工作者配合西北人民解放军，枪杆到那里，笔杆到那里，动员广大人民为反蒋胡反封建而斗争。

10月 国民党军警兇毒手伸向西安各个剧场，只易俗社剧场，每场要戏票200张，好票无法满足，照顾不到即遭辱骂、威胁。正常演出已无法保障，只好停止使用电光布景。

常香玉自1941年从河南赴陕、甘一带巡回演出，于是年在西安创办了“香玉剧社”，自任社长，赵义庭任副社长，主要演员有马兰香、李兰菊等人，后来又招了一班学生，演出的剧目有《花木兰》、《秦雪梅吊孝》、《拷红》、《南阳关》等。

是年薛祥绥撰《西乡县志》，《民俗志》中始设戏曲专节，详志该县本地剧种与外来剧种情况。西乡通行梆子、二黄两种大戏。梆子又名乱弹、桃桃子，多洋县及关中人；二黄多安康与湖北人。小戏有曲子，似南北曲之成套，演出节目有《郭巨埋儿》、《伯牙访友》、《老龙哭滩》等；秧歌、迷壶（即眉户）

能演出《刘秀吃麦仁》、《梅降雪》等。外来剧种则有四川高腔、大筒子、四川道情、湖北花鼓、河南曲子等。秦腔与京戏、木偶、被单戏均盛行。

## 1949年（中华民国三十八年）

春 国民党溃灭前夕，反动政府，军警宪特，税务局所，加紧对西安各戏曲团体盘剥勒索，诸如“娱乐税”、“印花税”、“义务警察捐”、“训练捐”、“防空捐”、“慰劳鞋袜捐”、“柴炭捐”、“客民教养捐”、“基于国民兵服装捐”、“清洁捐”、“路灯捐”等名目繁多，千奇百怪，纷至沓来，难于应付。

4月 马健翎、钟纪明、张云等赴北京参加中华全国文学艺术工作者代表大会。

5月20日西安解放。

5月西安各戏曲团体的演员纷纷参加边区文协主办的讲习会，学习党的文艺政策。

5月下旬 陕甘宁边区民众剧团为西安观众演出《血泪仇》、《穷人恨》、《大家喜欢》等现代戏。

6月 马健翎在中华全国文学艺术界大会上作《我对地方戏的看法》发言，总结民众剧团12年间创作演出革命的秦腔、眉户现代戏的经验。同年周扬主编的“中国人民文艺丛书”出版，收马健翎剧目《十二把镰刀》、《血泪仇》、《大家喜欢》、《保卫和平》、《穷人恨》等，并给以极高评价。

6月19日 西安市军事管制委员会文化处召开电影戏剧界座谈会，征询对歌剧《白毛女》、秦腔《穷人恨》等的意见。

本月 陕甘宁边区民众剧团一队正式改名为“中国人民解放军第一野战军政治部宣传队，”部队西进到兰州，改为野政文工团。

陕甘宁边区民众剧团奉调进入西安。原建制撤销后更名为

“西北民众剧团”，直接归西北军事委员会文化部领导。

9月 易俗社招收男女新生，从此打破该社不吸收、培养女演员的旧例。10月10日张咏华、陈妙华、刘棣华等44名男女新生入社。是为该社第十四期学生，

9月13日 易俗社举行理监事和学生励进会联合选举大会，选出社务委员马彦祥、高培支、王光和、李约祉、姚应春、萧润华、贺孝民、胡新中、宋上华、杨令俗、王蒿民、雷震中、刘建中、王绍猷、谢迈千等15人。马彦祥任主任委员、萧润华、李约祉为副主任委员。高培支当选为教务主任。选举结束后，田益荣代表西北军政委员会戏曲改进委员会讲话，勉励当选委员共同努力，改进社务。

易俗社自创办至今共编写大小剧目500余本，培养演员600余人。

西安市有演出场所14处；除易俗社外，大都系席棚。全部投资为36000元，共计7081席。11个剧团：易俗、三意、集义、狮吼、明星、黎明、艺声、晓钟、双兴、正音、大众；4个剧种：秦腔、京剧、评剧、豫剧；演职员960余人。

汉调桡桡只存同乐、聚乐与协和3个班社。同州梆子消声匿迹，无一剧团。

9月25日——28日 西安戏剧界举行救灾公演。

9月29日《群众日报》编辑部邀集影剧界座谈戏剧工作。

### 三、当代部分

## 社会主义革命与建设时期

1949年

是年陕甘宁边区文联刊物《群众文艺》开展关于《穷人恨》

的讨论。

10月 西北军政委员会戏曲改进委员会派杨公愚到易俗社协助工作。增补西安市副市长张锋伯、西北军政委员会文化部副部长马健翎、西北文联副主席张季纯、西北文联秘书长苏一萍和杨公愚、刘尚达等为该社社员。

11月初 刘毓中回易俗社担任教练。

同月 王绍猷编写的《秦腔记闻》出版。全书共16节，对秦腔的源流、板路、音韵、剧目、乐器、60年来的著名演员等都有论证和记述，是近代最早的一本秦腔史论集。

11月9日 程砚秋来西北考察，在西安骡马市车马行（即梨园会馆）发现的石刻中，有一块是汉二龛供奉老郎的碑文，他认为这是“在中国戏剧史上，可以说是一个有趣的发现”。

12月25日 易俗社举行社员常年大会，选举社务委员和正、副社长，选举结果，杨公愚任社长，高培支为副社长。张季纯、马健翎等当选为社务委员。

是年，经周恩来总理推荐，眉户剧《十二把镰刀》参加了世界第二次青年联欢节，在布达佩斯和莫斯科演出时，受到各国青年的欢迎。

## 1950年

1月7日 西安市戏剧电影工作者协会成立。

3月20日 陕西省人民政府文教厅转发西北军政委员会文化部第一次民主评定的可演与停演剧目。可演的剧目有：《穷人恨》、《血泪仇》、《官逼民反》、《保卫和平》、《大家喜欢》、《北京四十天》、《黄巢》、《三打祝家庄》、《鱼腹山》、《斩马谲》、《陆文龙》、《廉颇与蔺相如》、《苏武牧羊》、《还我河山》、《吕四娘》、《美人换马》、《紫金冠》



等223个；停演剧目有：《马义救主》、《杨氏婢》、《黄河阵》、《探阴山》、《大劈棺》、《杀子报》、《可怜虫》等63个。

5月 大荔分区文艺工作团和渭南分区文艺工作团合并，成立“渭南专区文艺工作团”。该团后并入陕西省戏曲剧院三团。

中旬，西北文化部戏曲改进处成立。特约碗碗腔艺人杜升初（一杆旗）到部，找录剧本30多本。

7月22日 中国民间文艺研究会理事、京剧表演艺术家程砚秋来西安，对地方戏剧情况进行调查研究。

7月23日 西安市举行反美宣传运动周，各文艺团体组成宣传大队分区进行宣传活动。

9月12日 西北戏剧工作者协会在西安成立。

10月 西北文化部开展戏曲调查，搜集西安戏曲剧本500多种，剧作家照片30多幅，名艺人剧照40多幅，其他戏曲文物计1000余件。

11月30日 陕西省文教厅设立文化科，主管全省文化艺术工作。

本月 著名秦腔演员王天民赴京参加文化部召开的全国戏曲工作会议。

高培支到北京参加全国工农教育会议，受到毛主席的接见。

12月31日 中共西安市委书记赵伯平写了《关于易俗社改进工作建议》。

是年 西安易俗社陆续新排《保卫和平》、《大家喜欢》、《刘胡兰》、《模范农家》等现代剧和《将相和》等剧。

安波搜集整理的《秦腔音乐》由上海海燕书店出版。这是第一部公开出版的秦腔音乐专辑。是作者在延安时的辛勤劳作。

陕甘宁边区文协戏剧工作委员会及音乐工作委员会合编的《秦腔音乐》，列入西北民间音乐丛书之一，由西北人民出版社出

版。

## 1951年

1月14日 西安戏剧界1400余名艺人义演，筹集代金，慰劳在朝鲜作战的中国人民志愿军。

1月29日 西安市人民政府发放戏剧改革奖金2,690万余元（旧币），奖给优秀剧团、演员和剧作家。这次受奖的有易俗社、狮吼剧团、三意社、回民文工团等27家剧社、团体和64名戏剧工作者。

7月7日 西安易俗社实行公私合营。这是陕西省第一个公私合营剧团。

7月27日——29日，陕西省暨西安市民主人士、文艺干部举行抗美援朝捐献义演。参加义演的有孙蔚如、杨子廉、马平甫、张锋伯、成柏仁、张翔初、杨晓初、柯仲平、范紫东、封至模、杨公愚、马健翎、樊粹庭、邴少霞、苏育民、何振中等80余人。收入5000多万元。

8月7日 为抗美援朝捐献“香玉剧社号”战斗机，香玉剧社在常香玉的率领下，从西安出发，赴全国各大城市巡回演出。

8月25日 西北文艺杂志社邀集西安文艺界讨论如何开展通俗化运动问题。

10月18日 西安市举行1951年进步戏曲团体及艺人颁奖大会。受奖的有易俗社、狮吼剧团、三意社和曲艺社等4个团体和19名戏曲演员。

11月 西北军政委员会文化部主办的戏曲资料展览在西安举行。共展出秦腔传统剧目800余种。豫剧剧本数十种，解放前

后西安等地创作的秦腔、眉户、豫剧、京剧等剧目50多个，剧照50余幅，戏曲界活动照片40余幅，秦腔名艺人剧照50余幅，以及其它照片400余幅。此外，还陈列了有关戏曲唱词录音、报刊评介、剧本草稿、名艺人书画、参考资料等数千件。

12月 易俗社老教练唐虎臣逝世。

## 1952年

2月7日 香玉剧社赴全国各地巡回演出胜利归来。该社先后在开封、郑州、新乡、汉口、武昌、长沙、广州等7个城市演出156场，慰劳志愿军伤病员及与各地文艺界交流演出22场，观众达312,000多人，超额完成了捐献“香玉剧社号”战斗机的计划，计捐献代金1,520,867,800元（旧币）。

本月 渭南分区举行文艺评选模范大会。

4月10日 为庆祝香玉剧社胜利完成支援抗美援朝演出献机任务，西北军政委员会文化部、西北文学艺术界联合会在西安隆重举行颁奖大会。到会的有西安文艺界各单位代表、香玉剧社及其他地方剧社的工作人员800余人。中国人民志愿军归国代表团团长李雪山，朝鲜人民军访华代表团团长洪淳哲等到会讲话，并给常香玉授旗。

5月17日 陕西省文教厅根据中央召开的全国文工团整编会议精神，电告各专署、长安县，凡能企业化的文工团或与当地剧团、社合并后可以企业化者，应即改为分区剧团；凡不能企业化者应即撤销。

6月 西北戏曲流行节目修审委员会在西安成立。委员有刘毓中、安鸿印、王文鹏、杨金声、苏育民、李正敏、阎国斌、范紫东、王绍猷、谢迈千、封至模、马健翎、田益荣、黄俊耀、柳风、姜炳泰、杨公愚等。

5月31日 西北民众剧团、西北实验剧校、西北文化部戏改处合并成立“西北戏曲研究院”，马健翎任院长。

7月26日 西北民间音乐采集研究队成立，该队由中央音乐学院、西北艺术学院音乐系师生30余人组成，分为秦腔、眉户、豫剧、民歌、鼓子、曲艺、古乐等6个小组，深入西北各地进行采集、研究工作。

9月25日 参加首届全国戏曲会演的西北演出代表团赴京。

12月20日 赴京参加首届戏曲会演的西北演出代表团返回西安。代表团在京共演出50余场。常香玉获得荣誉奖；刘毓中、苏育民获得演员一等奖，宋上华、史雷等4人获得演员二等奖，张新华、孟遏云等6人获得演员三等奖，李卜、王天民获得奖状；马健翎改编的《游龟山》获剧本奖；秦腔《游龟山》、豫剧《新花木兰》获演出二等奖，秦腔《一家人》获演出三等奖。

## 1953年

2月11日 西北行政委员会文化局成立。

2月20日 陕西省秦腔实验剧团成立。

23日 陕西省第一届民间戏曲观摩演出大会开幕。历时45天，参加154人，22个剧种，84个剧目。

3月31日 陕西军区政治部五一剧团在西安成立（前身为西北野战军文工团）。

4月1日 由西安易俗社、香玉剧社等四个团、社组成的中国人民赴朝慰问团文艺工作团第五团赴朝慰问演出。

6月20日 西安市首届工人业余戏曲观摩演出大会开幕。

6月25日 秦腔演员王文鹏逝世。终年69岁。

7月1日 陕西省文教厅发出撤销渭南、宝鸡、安康3个专区文工团，并将商洛、榆林两专区文工团整编为专业剧团。

8月1日 陕西省文艺工作团改为陕西省眉户剧团。

8月30 著名京剧表演艺术家荀慧生率剧团来西安演出。

9月4日 西安市流行剧目修审委员会成立。

9月20日 西安市文艺政策讲习会结束。该会由西安市文教局、西安市文学艺术工作者联合会合办，创自1949年8月，先后举办四期，每期两个月至半年，学员总计1,419人，以戏曲艺人为主。

9月28日 陕西省文教厅发布关于整顿农村业余剧团工作的指示，要求全省各专、县（市）在今冬明春整顿农村业余剧团。

9月29日 中国人民赴朝慰问团文艺工作团第五团返回西安。

9月30日 陕西省戏曲修审委员会成立。

10月8日 中国人民第三届赴朝慰问团第二总分团文艺工作团出发。

是年 陕西省戏曲剧院老艺人拜家红逝世。同治时周至人李炳南创办的秦腔班社鸿盛班落户甘肃省天水市，更名为天水市秦腔剧团。

## 1954年

1月19日 中国人民第三届赴朝慰问团第二总分团文艺工作团，在朝鲜进行了三个多月的慰问演出后，返回陕西。

2月11日 陕西抗美援朝总分会在西安举行扩大会议，讨论组成全国人民慰问中国人民解放军代表团第二总分团。会议决定邀请西北戏曲研究院，西安五一剧团，香玉剧社，西北人民歌舞剧团，西安易俗社等分别组成文艺工作团，随总分团赴西北各地进

行慰问演出。

2月12日 陕西省抗美援朝分会举行扩大会议，讨论组成全国人民慰问中国人民解放军第二总分团第二分团。会议决定邀请陕西省秦腔实验剧团，陕西省郿户剧团，汉中红星歌舞剧团，延安、绥德、榆林3个专区剧团，陕西省文教厅所属5个电影队，随同代表团进行慰问演出。

2月15日 西北文化局于2月14日在西安召开的西北各省(市)文化局长会议结束。会议以国家在过渡时期的总路线的精神，总结了1953年的工作经验，布置了1954年的工作任务。

4月30日 西安市文学艺术界联合会主办的《西安戏曲》(内部刊物)创刊。后改为《西安戏剧》，共出刊85期；1959年公开发行，同年12月停刊。

5月9日 西安市流行剧目修审委员会公布第一批审定的流行剧目，其中本戏有：《三打祝家庄》、《劈山救母》、《木兰从军》、《游龟山》、《江汉渔歌》、《还我河山》、《赤壁鏖兵》、《赤胆忠心》、《新九件衣》、《和平使者》、《四进士》、《打金枝》、《打虎计》、《逼上梁山》、《新十五贯》、《卧薪尝胆》、《淝水之战》、《红娘子》、《铡美案》、《梁山伯与祝英台》、《回到祖国来》等68个；折戏有：《打柴劝弟》、《拷红娘》、《烙碗计》、《女斩子》、《打镇台》、《火焰驹》、《周仁回府》、《黑叮本》、《黄鹤楼》、《放饭》等97个。

5月22日 西安戏剧界与京剧名演员马连良及其率领的剧团，在西安易俗社举行联欢演出。

5月28日 西北音乐工作者协会，西北戏剧工作者协会在西安联合举办民间音乐观摩会，西安易俗社、尚友社、三意社等演出了秦腔、眉户、汉剧等19个节目。

6月8日 西安市流行剧目修审委员会公布第二批审定的流

行剧目。其中本戏有：《投笔从戎》、《葫芦峪》、《武大郎之死》、《乾坤鞘》、《麒麟山》、《黄巢》、《翠娘盗令》、《出汤邑》、《守扬州》、《重耳游列国》、《玉堂春》、《卖油郎》、《贩马记》、《凌云志》、《南阳关》、《两狼山》、《火牛阵》、《软玉屏》、《双明珠》、《大报仇》、《黄龙山起义》、《克敌荣归》、《皇帝与妓女》等28个；折戏有：《荀家滩》、《白叮本》、《拷寇》、《抱妆盒》、《拿高登》、《观兵书》、《虎头桥》、《双背鞭》、《考文》、《九江口》、《三打店》、《捉张仁》、《花蝴蝶》、《真假李逵》、《斩单童》等18个。

8月10日 西北文化部于8月4日在西安召开的西北戏曲工作者座谈会结束。会议根据中央文化部关于加强对民间职业剧团的领导和管理指示，讨论和研究了上演剧目中存在的问题和改进方法。

8月15日 西安人民剧院竣工，举行开幕典礼。

10月26日 陕西省文化局成立。

11月9日 川剧赴京演出团来西安访问演出。

12月15日——30日 西安市文化局举办西安市戏曲界年终汇报演出大会。参加演出的有秦腔、眉户、豫剧、河南越调、京剧、评剧等11个剧种，12个剧团，演出了《妇女代表》、《罗汉钱》、《梁秋燕》、《戚继光斩子》、《猎虎计》、《望娘滩》、《茶瓶计》等17个剧目，共演出22场，观众达19,200人次。

是年剧作家范紫东逝世。

全国对《游西湖》秦腔改编本开展讨论。

## 1955年

1月27日——29日 西安市举办西安市青年学生文艺观摩演出，参加演出的有中等以上学校38所，演出了音乐、舞蹈、戏曲

等86个节目。

是月，西安易俗社新生部学生张咏华、陈妙华、全巧民、王保易、郭葆华、刘棣华等48人毕业。

4月1日 西北戏曲研究院、陕西省秦腔实验剧团、陕西省眉户剧团合并，成立陕西省戏曲剧院。马建翎任院长、柳风、姜炳泰、黄俊耀任副院长。

4月8日 西安五四剧院落成。由梅兰芳题署院名。

3月28日——4月23日 陕西省文化局召开陕西省戏曲创作座谈会。会议要求进一步加强对戏剧创作的思想领导和各剧种老艺人之间的合作，为产生出更多更好的历史题材和现代题材的戏曲剧目而努力。

5月9日——10日 陕西省文化局召开全省国营剧团团长会议。会议检查了为工农兵服务方针的执行情况，并制定了深入工矿、农村、部队演出计划。

5月30日——6月4日 陕西省文化局召开全省民间职业剧团专业会议。会议着重研究了如何贯彻中央文化部关于民间职业剧团登记工作的指示等问题。

6月13日，西安文艺界1,300余人举行“声讨胡风集团反革命罪行大会”。

是月，秦腔演员孟遏云、萧若兰到北京参加第一届戏曲演员讲习会。

7月5日 陕西省文化局颁发陕西省民间职业剧团登记实施方案。

8月4日 陕西省文化局发出关于民间职业剧团登记工作的补充通知和陕西省民间职业剧团登记实施方案（修正草案）。

12月15日——20日 陕西省省级机关举行青年业余文艺会演大会。参加会演的有51个单位，91个节目，经过评选，对优秀演员、导演、音乐演奏者进行了奖励。



## 1956年

1月17日 上海新新越剧团落户西安，更名为西安市越剧团，该团成立于1949年，1954年越剧四大须生之一的许瑞春与小生高剑琳参加。共46人。加上芳华合作等剧团抽调的18人，共67人。

2月28日 陕西省文化局发出关于贯彻全国国营剧团实行企业化座谈会精神的意见。

2月20日——25日 陕西省文化局、陕西省工会联合会、陕西省文学艺术工作者联合会在西安联合举办“陕西省首届职工业余文艺观摩演出大会”。参加演出的各地代表450人，96个节目。经过评比有59个节目获得大会奖励，60个演员获个人奖，并选出《扯布证》等7个优秀节目，准备参加在北京举行的全国职工业余文艺会演大会。

4月19日 中国共产党陕西省委员会书记赵伯平向西安文艺界1,200余人作了关于戏剧工作的报告。主要内容：①、关于表现现代人民生活题材的剧本；②、关于历史剧、神话剧的修改创作；③关于秦腔舞台艺术改革等。

本月 为支援农村、工矿文化事业，易俗社44名演员调西藏、宝鸡、延安等地剧团工作。

6月15日——26日 陕西省第一届戏曲观摩演出大会在西安举行。参加的有西安市、直属县（市）及各专区的12个观摩演出代表团，包括37个演出团，18个剧种，145个节目，与会观摩、演出代表、特约老艺人、中央及兄弟省来宾及大会工作人员共达2,755人。会议期间省委张德生书记接见了名老艺人和演员代表，省委赵伯平书记和省人委赵寿山省长在大会上讲了话。《陕西日报》于6月15日和7月27日分别发表了《为进一步发展我省戏剧事业而努力》和《让戏剧花朵开得更鲜艳美丽》的社论。通过这次会演使全省许多剧种，获得了新的生命；500余名优秀的剧作者、导

演。演员、音乐工作者和舞台美术工作者，获得了大会的奖励。

6、7月《陕西日报》开展关于秦腔改革讨论。

7月6日 西安市评剧团成立。

《陕西日报》开展关于秦腔剧目《周仁回府》的讨论，共发表文章5篇。

7月28日 陕西人民出版社邀请西安剧作家和戏剧爱好者座谈“百花齐放，百家争鸣”方针。

8月 宝鸡专区16县区名老艺人45人举行西府秦腔座谈会，组织展览演出41场，演出剧目21个。

9月 西府秦腔名老艺人在西安展览演出20多天。演出40多个西府秦腔传统剧目。如《抱琵琶》、《斩韩信》等。

11月11日——15日 陕西省戏曲剧院、陕西省拍摄电影艺术委员会、陕西省戏曲导演讲习会联合举办支援埃及反抗英法侵略斗争捐献演出。接着，西安市民主人士也举行了义演。

是年 秦腔艺人王麦才逝世。安康县汉剧团成立。

《西安戏剧》开展关于秦腔改革的讨论。同期中国人民政治协商会议陕西省、西安市委员会亦召开有关座谈会。讨论一直延续至1957年。

长安书店并入陕西人民出版社。该店解放后出版了408种戏曲剧本，满足了广大群众对戏曲剧本的需要。

## 1957年

1月28日 中国共产党陕西省委员会统战部、陕西省文化局邀请名老艺人座谈提高戏曲艺术质量问题。

1月31日 陕西省戏曲剧院首次将我省皮影戏碗碗腔搬上舞台，演出了传统剧目《金碗钗》。

本月 陕西省剧目工作室成立。

2月12日 陕西省文化局发出在全省戏曲剧团中开展排演一

个好戏运动的通知，要求各剧团针对本团特点和演员条件选定剧目，精排细练，反复加工，达到内容健康、生动、精练、优美，并能充分体现剧种风格，发挥传统的演唱技巧和演员的特长。

本月 陕西省戏曲学校成立。

3月5日 陕西省文化局召开全省戏曲剧目工作会议。总结陕西省首次会演大会以来挖掘、整理与排演传统剧目工作的经验。并讨论挖掘传统剧目工作的安排意见。从此，省文化局组织了陕南、关中等发掘组，深入各地县，开展了此项工作。截止1962年，共发掘抄录各类剧目8000多个。

4月12日——15日 陕西省文化局举办眉户老艺人展览演出。参加演出的老艺人有纪全，程雨花（一枝花）、蒋玉华（水娃娃）、景瑞亭、索树生、周春祥、靳汝甲、文玉舟、郝盖娃、常同喜、党升才、王善述等，演出的节目有《黑风洞》、《狐狸缘》、《火焰驹》、《钉缸》、《三疑记》、《走南阳》、《拷打林英》、《徐赞退兵》、《老换少》、《张连卖布》、《安安送米》、《梅降雪》、《张古董借妻》、《陈兴打母》、《相面》等。

4月27日 陕西省文化局邀请来西安视察工作的全国人民代表大会代表、中华人民共和国文化部艺术事业管理局局长田汉向西安文艺界作关于戏剧工作的报告。

4月30日 为了发掘我省戏剧艺术遗产，陕西省文化局于1956年11月到1957年4月先后有计划有重点地组织了同州梆子、西府秦腔及华阴、华县等14个县（市）的眉户老艺人共220人，在西安、华阴等地，进行了展览演出。共计演出大小节目164个，其中同州梆子有《渔家乐》等59个，西府秦腔有《双灵牌》等51个，眉户有《劈华山》等54个。

4、5月间 《陕西日报》开辟“秦腔艺人和秦腔爱好者谈秦腔改革”专栏，发表李静慈、苏育民、王绍猷等人文章多篇。

7月1日 西安长安剧院、长乐剧场落成。

从此反击右派分子的斗争开始

7月12日 中国京剧院三团来西安演出。

7月27日 西安市戏曲界集会座谈25日《人民日报》社论《有毒草就得进行斗争》。与会代表一致表示要和毒草作斗争，坚决不演坏戏。

马健翎在西安戏曲界社会主义大辩论会上作《在党的领导下西北的戏曲一天比一天繁荣了》发言。

秋 陕西各地进入反击右派分子运动。西安戏曲界把李瑞阳，杨鹤斋、刘尚达等人定成资产阶级右派分子，并开大会批判。会上发言的有高歌、黄俊耀等。高歌的发言题为《西安戏曲事业的今昔》。黄俊耀的发言题是《党是善于领导戏曲艺术事业的》。

刘毓中、苏育民等7人响应梅兰芳、周信芳提出的提高戏曲质量，不演坏戏的号召。

8月1日 京剧表演艺术家尚小云率剧团来西安演出。

9月15日——10月14日 京剧表演艺术家梅兰芳率梅剧团来西安演出。共演出31场（包括专为工人、农民、部队演出6场），观众达74,900余人次。

为拍摄第一部秦腔影片，陕西省秦腔电影剧团成立。

11月5日 陕西省文化艺术学校第一期戏剧音乐班学员结业。

11月24日 西安市戏曲界社会主义大辩论会上田益荣作《开展戏曲界社会主义大辩论》的动员报告，从此，西安反右斗争进入一个新阶段。

是年 合阳新生剧团首次将线腔戏《金凤钗》搬上大戏舞台。

西安有10个剧种，18个剧团，演职员共217人。剧作者40余人。

## 1958年

1月31日 陕西省剧目工作室整理的《陕西省传统剧目汇

编》（内部资料）陆续出版。

大跃进开始。

2月5日 陕西省文化局召开全省艺术表演团体巡回演出规划会议。会议通过了巡回演出全面规划的意见。

2月14日 毛泽东主席在长春电影制片厂会见了我省正在拍摄秦腔电影《火焰驹》的演员，并合影留念。

2月15日 陕西省京剧团成立。

2月18日 西安实验剧场落成。

3月15日 陕西省文化局、西安市文化局联合召开戏剧团体社会主义建设大跃进誓师大会。会上，31个表演团体的代表一致表示：坚决响应党的号召，要在政治上做革命派、艺术上做革新派，建设上做促进派，誓以百倍的信心，鼓足革命干劲，在思想上、艺术上、经营管理上来一个大跃进。

3月17日 陕西省文化局发出关于在全省剧团中深入开展社会主义大辩论及整风运动的通知。

4月10日 陕西省戏剧服装工厂成立。

4月28日 第一部秦腔彩色影片《火焰驹》，由长春电影制片厂摄制完成。

5月26日 中国戏曲研究院副院长、京剧表演艺术家周信芳率领的联合演出团来西安演出。

6月27日 西安文艺界举行会议，纪念世界文化名人、中国伟大的戏剧家关汉卿诞生700周年。赵伯平、赵寿山等参加了纪念会。

7月26日 绝迹于舞台四、五十年的同州梆子重新于西安搬上舞台。

8月15日 陕西省文化艺术学校第二期戏曲音乐班学员结业。

8月9日——17日 陕西省文化局召开陕西省戏曲表现现代生活座谈会。会议号召全省戏曲工作者动员起来、为创造社会主

义新戏曲而奋斗。

10月25—11月23日 西北地区第一届戏曲观摩演出大会在西安举行。陕西省代表团带秦腔等赴会。

11月■日 陕西省戏曲赴京演出团赴京汇报演出。该团由陕西省戏曲剧院工、三团和西安易俗社组成。主要演员有刘毓中、田德年、刘易平、宋上华、孟遏云、樊新民、马兰鱼、李应贞、李继祖、陈妙华、萧若兰、李瑞芳、王玉嫫、吴德等。

12月 《陕西戏剧》创刊。1966年停刊。共出18期。

是年 富平县剧团首次把阿宫戏《玉瓶赠金》搬上大戏舞台。

华阴县孟原文艺工作团将皮影戏老腔搬上大戏舞台，演出现代剧《深翻地》。

## 1959年

1月6日 陕西省戏曲赴京演出团胜利归来。该团在京先后进行了42天的汇报演出，节目有秦腔《三滴血》、《火焰驹》、《赵氏孤儿》、《游西津》、《窦娥冤》、《一罐银元》、眉户剧《梁秋燕》、《鹰山春雷》、碗碗腔《金碗钗》、《白玉钏》等，受到了党和国家领导人的热情鼓励和文艺界专家们的好评。刘少奇、周恩来、朱德等观看了演出，并接见了演员。在返陕途中，应山西省邀请，该团在太原还进行了10天的访问演出。

1月29日 西安东风剧院落成。

《秦腔唱段集锦》陆续由陕西人民出版社出版。1、2两集收《五典坡》、《铡美案》等29个剧目唱段73段。

本月 中共陕西省委拨款给赴京演出团各团八万元添置戏箱。

3月20日——30日 陕西省1959年群众音乐、舞蹈、戏曲会

演大会在西安举行。

8月7日 四川青年川剧演出团来西安演出。

8月10—15日 陕西省文化局召开陕西省1959年第2次专业剧团团长会议。会议总结了上半年的工作，探讨了有关提高艺术质量的认识和实践问题，并对开展国庆献礼活动，上山下乡巡回演出等工作进行了具体安排。

9月20日 为参加庆祝建国十周年献礼演出，我省戏曲演出团启程赴京。所带节目有《三滴血》、《赵氏孤儿》、《游西湖》等。

9月22日 陕西省文化局举办的陕西省艺术表演团体庆祝建国十周年献礼展览月开幕。

10月16日 中共陕西省委宣传部、陕西省文化局在人民大厦举行宴会，欢宴来西安参加献礼演出的全省各艺术表演团体的演职人员。

## 1960年

1月7日 云南省花灯剧团首次来西安演出。

本月 京剧表演艺术家、陕西省戏曲学校艺术总指导尚小云春节为群众演出京剧《梁红玉》、《双阳公主》。

陕西省第二届职工工业余文艺会演开幕。参加会演的有：西安市、各专区、各直属县市选区、铁路系统和省直属基层单位，共17个演出代表团，1270人，演出180个节目。戏曲节目有弦板腔《开门红》、陕北道情《送小米》、端公戏《在养猪场上》等。

3月5日 甘肃省戏曲剧院京剧团来西安短期演出。

3月14日 河南省开封市豫剧二团来西安演出。

3月15日 陕西省新搬上舞台剧种会演大会在西安开幕。参加演出的有14个代表团1000多人，新搬上剧种19个，节目30多个。

本月 中国戏剧家协会陕西分会举办“西安戏剧界抗旱节目

展览演出”。参加演出的有陕西省戏曲剧院演员训练班、陕西省京剧团、尚友社、越剧团、狮吼剧团等戏曲团体，演出了秦腔《金大伯抗旱》、眉户《让水》，以及越剧、豫剧等节目。

陕西省新搬上舞台剧种会演大会公演。西安市代表团演出关中东道情《墙头马上》，铜川市代表团演出阿宫腔《王魁负义》，安康代表团演出陕南道情《水匠迎亲》、紫阳民歌剧《嫁嫂失妻》、大筒子戏《赶会》，乾县代表团演出弦板腔《九连珠》，渭南代表团演出碗碗腔《火焰驹》，韩城代表团演出线戏《白汗衫》。

易俗社社长、剧作家高培支逝世，终年78岁。

4月5日 陕西省戏曲青年演员会演大会在西安隆重开幕。参加会演的有省、市和专区以及县的22个代表团，近2000人。甘肃、青海、山西、河南及宁夏等兄弟省（区）和我省各专、县（市）文化单位派员前来观摩。

会演共36个晚会的节目，反映现实生活的现代剧有秦腔《攻不破的防线》、《全民大奋战》，陕南道情《捷报飞传迎春》，眉户《红旗炊烟》、《满堂红》，晋剧《庆春节》，花鼓《人民公社十盏灯》，汉剧《老王卖瓜》等。传统剧目有秦腔《三滴血》、《白蛇传》，京剧《长平之战》、《搜孤救孤》、《车轮大战》，蒲剧《铡判官》，汉剧《梁红玉》，西府秦腔《搬石头》等。副省长谢怀德致开幕词，省文化局副局长罗明在会上讲了话。宁夏、甘肃、青海、山西等省（区）的观摩代表向大会赠礼、赠旗，并致词祝贺。各代表团向大会献保证书、决心书。

4月15日 上海艺华沪剧团首次来西安短期演出。剧目有《黄浦怒潮》、《斗诗亭》等。

4月27日—5月3日 广东粤剧院首次来西安演出。马师曾、红线女等演出了《关汉卿》、《荆轲》、《柳毅传书》等剧。



5月9日 陕西省戏曲演出团赴京向建国10周年献礼及赴福建前线慰问和巡回演出归来，公演秦腔《游西湖》、《三滴血》、《赵氏孤儿》，眉户《梁秋燕》，碗碗腔《白玉钿》、《金碗钗》。

4月30日—5月12日 宁夏回族自治区京剧院一团（原中国京剧院四团）来西安短期公演。主要演员有李鸣盛、李丽芳、俞鉴、李荣安、田文玉等。

5月14日 中共西安市委宣传部和市文化局召开戏剧创作座谈会，讨论本市新创作的现代剧目，总结戏剧创作经验，研究进一步贯彻市委开展歌颂三面红旗，歌颂社会主义建设红旗手的群众文艺创作动员会的精神。

5月30日 内蒙古呼和浩特晋剧团首次来西安演出《三堂会审》、《薛刚反唐》、《草原烽火》、《巴林怒火》等剧。

本月，全国职工文艺会演，陕西省代表团赴京演出。

6月28日 兰州市秦腔剧团首次来西安演出。

6月 西安电影制片厂开拍秦腔《三滴血》。

6月28日—7月1日 陕西省文化局、中国戏剧家协会陕西分会在西安联合举办“西安戏剧界反美宣传节目展览演出”。

7月1日 西安易俗、三意、尚友三社合并成立“西安市秦腔剧院”，下设一、二、三个演出团和演员训练班、舞台美术制作工厂。

7月23日 上海市合作越剧团来西安演出《王老虎抢亲》。

9月17日 兰州市豫剧团来西安演出。

本月 秦腔琴师荆生彦逝世，终年49岁。

10月8日 吉林省青年评剧团首次来西安演出。

10月17日 陕西省京剧团、陕西省戏曲学校京剧班在西安联合演出，尚小云演出了《梁红玉》等剧。

12月14日 石家庄市京剧团来西安演出。奚啸伯主演《白帝城》

等剧。

12月21日 青海省西宁市评剧团来西安演出。

12月27日 山东省济南市吕剧团来西安演出。

是年 中共陕西省委宣传部编《陕西群众剧作选》出版，收剧目7个。

中国音乐家协会西安分会、陕西省戏曲剧院编《秦腔打击乐谱》由长安书店出版。

## 1961年

1月17日 全省戏剧创作座谈会，历时4个多月，今日结束。

3月 西安市文化局、西安市文联举办秦腔丑戏会演和丑角行当座谈会。

4月 陕西省文化局先后在延安、汉中和宝鸡等地分别召开全省剧团工作会议，研究讨论如何全面提高创作和演出质量问题。

陕西省一批旦角演员拜尚小云为师。计有王君青、王玲玉、王艳秋、李端芳、马兰鱼等1132位。

5月3日 陕西省京剧团，陕西省戏曲学校京剧班组成演出团，在尚小云率领下，是日陆继出发，赴延安慰问演出。

本月 由陕西省戏曲学校同州梆子班组成的陕西省同州梆子实习演出团赴京汇报演出。演出剧目有《破宁国》、《石佛口》等。受到北京戏曲界好评。

6月 中国戏剧家协会陕西省分会邀请西安地区著名秦腔表演艺术家首次座谈秦腔表演艺术的流派问题。出席会议的刘毓中、苏育民、李正敏、何振中、宋上华、惠济民、李可易、晋福长、樊新民、王绍猷等。

7月 陕西省文化局、中国戏剧家协会陕西分会为发掘研究秦腔传统剧目和表演艺术联合举办会串演出。

9月2日 陕西省同州梆子实习演出团赴京汇报演出归来，在西安公演。

9月15日 《陕西日报》发表陈幼韩《秦腔表演艺术流派问题初探》，提出秦腔艺术在流派方面的特点是：剧种上的支流；是剧团间的流派；是个人表演艺术派别上的传统特点：“家而未派”、“派而未流”。

9月9日 由富平阿宫剧团、大荔碗碗腔剧团联合组成的“陕西省赴京演出团”，赴京汇报演出。

11月26日—11月10日 西安市举行第一次名老艺人会串演出。参加者50余人，演各类剧目30余出。

11月17日 陕西省阿宫、碗碗腔演出团赴京汇报演出归来。22日起，向省、市党政领导和文艺界汇报演出，并安排短期轮换公演。

是年 中国戏剧家协会陕西分会编辑的《关于秦腔源流的研究》内部刊行，收清代及当代关于秦腔研究资料20篇。

## 1962年

农村、城市社会主义教育运动开始

3月 秦腔导演姚鼎铭去世，终年53岁。

5月 《马健翎现代戏曲选集》由东风文艺出版社出版。收作者1938—1947年创作剧目7个。

5月22日 《陕西日报》发表王依群《陕西地方戏曲音乐工作的成就和经验》。

6月13日 《陕西日报》发表何振中《上场艺术和下场艺术》。

8月13日 纪念易俗社成立50周年大会在西安易俗剧场举行。参加大会的有文艺界及各界代表近千人。会后，来宾参观了

“易俗社50周年纪念展览”。

8月16日 中国戏剧家协会陕西分会组织部分剧作者、评论工作者，座谈陕西省戏曲剧院三团演出的传统故事戏《襄哉》、乾县弦板腔剧团演出的历史戏《取桂阳》。

是年秋 陕西省戏曲学校汉调二簧班学员分配到安康汉剧团。道情班撤消。

12月 西安市秦腔、豫剧等六个剧种的32名老艺人选收138位青年演员为门生。

## 1963年

1月21日 陕西省文化局召开全省剧团工作会议，讨论戏剧工作如何进一步加强思想性和战斗性、更好地为农业服务等问题。

本月 西安市秦腔剧院建制撤消，恢复原易俗、三意、尚友三社名称。

9月27日 陕西省文化局、中国戏剧家协会陕西分会、西安市文化局联合组织西安戏曲界100余人学习讨论戏曲工作的根本原则。

是年 陕西省戏曲学校并入陕西省戏曲剧院，改为“陕西省戏曲剧院附设戏曲学校”，设同州梆子、秦腔、眉碗3个班。原戏校京剧班并入陕西省京剧团。

## 1964年

2月至3月 西安地区戏曲剧团大演现代戏。陕西省戏曲剧院一、二团演出《朝阳沟》、《李双双》、《雷锋》、《女会计》、《丰收之后》、《血泪仇》，陕西省戏曲剧院三团演出《两颗铃》、《苦菜花》、《中国魂》；陕西省京剧院演出《社长的女儿》；陕西省军区五一剧团演出《三世仇》、《夺印》、《女

书记》、《进军路上》；西安易俗社演出《社长的女儿》、《祝你健康》、《箭杆河边》；西安三意社演出《社长的女儿》、《苦水甘泉》、《红珊瑚》、《沙岗村》；西安尚友社演出《血泪湖》；西安市民众豫剧团、狮吼剧团演出《向阳商店》、《梅林山下》、《杨立贝》、《芦荡火种》、《亮眼哥》；西安市越剧团演出《千万不要忘记》、《争儿记》、《红梅岭》；西安市评剧团演出《青年一代》、《八一风暴》。

4月 传统剧目停演，各剧团封箱。

4月20日——5月28日 陕西省第二届戏剧观摩演出大会在西安举行。渭南专区代表团演出秦腔《银光重放》、《赶鸡蛋》，眉户《归队》，阿宫《接女》；咸阳市代表团演出秦腔《第一个浪头》、《儿女心事》、《赵梦桃》，眉户《秦川儿女》；西安市代表团演出秦腔《灯笼红》、《三月雨》、《山村新风》，豫剧《雏雁初翔》；宝鸡专区代表团演出秦腔《血汗衫》，平弦《母女心事》，道情《嫁妆镰刀》、《十块钱》；省级代表团演出秦腔《燕子河》、《雷锋》、《进军路上》，眉户《蟠桃园》，京剧《延安军民》；延安代表团演出秦腔《山水缘》；榆林专区代表团演出秦腔《白鹅滩》，道情《赛畜会》；汉中专区代表团演出秦腔《巧绣山花》、《巴山丹桔》，端公戏《闲不惯》；商洛专区代表团演出花鼓《龙凤山》，眉户《桑园人家》；安康专区代表团演出汉剧《梅刀新传》，道情《古水新波》等大、小现代剧。

本月，秦腔演员张健民逝世，终年49岁。

9月29日 新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市京剧团首次来西安演出。

10月1日 为庆祝中华人民共和国成立十五周年，西安地区戏曲剧团、院演出《节振国》、《奇袭白虎团》、《智取威虎山》、《红灯记》、《朝阳沟》、《洪湖赤卫队》、《草原英雄小姊妹》、《王老二接闺女》、《耕耘曲》、《春光曲》、《耕耘初

记》、《南方来信》等现代剧。

12月19日 北京京剧二团来西安演出《红嫂》、《箭杆河边》、《红围裙》等现代剧。

## 1965年

2月8日 《陕西日报》发表文四野的文章，批判陕西省戏曲研究院创作演出的《蟠桃园》，认为《蟠》剧歪曲了当前的阶级斗争。

3月 陕西省戏曲剧院附设戏曲学校同州梆子班学员毕业，分配到渭南专区，成立“渭南专区同州梆子剧团”。

4月6日 在长安县参加社教的西安市曲艺团、评剧团的18个同志，组成“乌兰牧骑”式的宣传队，为当地群众演出。后改为陕西省火线文工团。

4月11日 河南安阳市豫剧团来西安演出《红灯记》等。

本月，陕西省戏曲剧院附设戏曲学校秦腔班学员毕业，分配到本省地县剧团和青海省西宁市秦腔剧团。

6月5日 中国戏剧家协会陕西分会举行西乡文工团演出座谈会，赞扬该团“将剧团单一的秦腔专业剧团改为综合性文工团的革命行动”。

7月12日 陕西省参加1965年西北地区现代戏观摩演出大会的演出团和观摩人员赴兰州。

8月7日 河南省郑州市豫剧二团首次来西安演出《朝阳沟》等剧。

8月28日 纪念抗日战争胜利20周年，西安市各剧团赶排了一批反映抗日战争的新节目。

10月18日 剧作家、陕西省戏曲剧院院长马健翎逝世，终年58岁。

12月5日 北京青年河北梆子剧团来西安演出《琼花》、《沙家浜》等现代剧。

12月16日 河南省洛阳市青年豫剧团首次来西安演出《山乡风云》、《琼花》等现代剧。

12月22——25日 河南省豫剧院、许昌专区豫剧二团来陕拍摄影片在西安告别演出《人欢马叫》，常香玉、王善朴等主演。

7——12月，省、市文艺界学习“乌兰牧骑”宣传演出队。

是年，中国共产党陕西省委社教工作队进驻文艺单位，柯仲平、马健翎、黄俊耀被订为“柯马黄”反党集团。马健翎被迫害致死。戏曲界一批人士亦受牵连。

## 1966年

1月1日 剧作家、戏曲教育家、导演艺术家樊粹庭逝世，终年61岁。

本月 省、市戏曲剧团演出《红灯记》、《沙家浜》等现代戏。

2月中旬 长安县举办农村业余文艺创作观摩演出大会。

本月 西安地区文艺工作者开展创作排练“学习焦裕禄，歌唱焦裕禄”活动。

陕西省文化局举办“学习焦裕禄同志专场演出”。戏曲节目有秦腔、眉户、碗碗腔、京剧表演唱等。

3月1日 四川省现代川剧实验团赴京汇报演出后，来西安演出西南地区1965年话剧、地方戏观摩演出大会优秀节目《急浪丹心》。

3月5日 贵州省花灯剧团赴京汇报演出后来西安演出西南地区观摩演出优秀节目《平凡的岗位》。

3月26日 北京京剧二团来西安演出《奇袭白虎团》等现代剧。

本月 西安地区各戏曲剧团创作演出歌颂焦裕禄的大戏、小演唱等节目。

西安易俗社老艺人李可易逝世。

4月——5月 中国戏剧家协会陕西分会、陕西省戏曲剧院，先后联合召开座谈会，批判《谢瑶环》，揭发田汉在西安散布的所谓“反党反社会主义言论和反动文艺思想”。

4月16日 陕西省戏曲研究院一、二、三团联合演出大型秦腔现代剧《向阳川》（根据甘肃省歌舞团演出本移植），在舞台艺术上，特别是在秦腔音乐方面作了较大的革新尝试。

5月16日 文化大革命开始，历时十年，至1976年10月粉碎“四人帮”方告结束。

6月11日 北京新燕京剧团首次来西安演出《红灯记》、《沙家浜》等现代戏。

8月26日 西安市三意社改名为“西安市秦腔二团”，将原三意社剧场改名为“东方红剧场”。

8月27日 西安市尚友秦腔剧团改名为“西安市秦腔一团”，原尚友剧场改名为“朝阳剧场”。

西安市实验曲艺团改名为“西安市先锋文工团”，原解放曲艺剧场改为“先锋剧场”。

本月 西安市民众豫剧团改名为“西安市抗大豫剧团”，原“民众剧场”改为“抗大剧场”。

西安易俗社改名为“西安市战斗剧团”，原“易俗剧场”改为“红旗剧场”。

9月 西安市战斗剧团等戏曲团体排演《关于无产阶级文化大革命的决定》文艺节目，举办晚会。

9月30日——10月2日 西安市工农兵文艺演出筹备委员会举办“1966年国庆西安市工农兵文艺演出”。

11月 西安三意社赴大庆演出。



12月 秦腔演员苏育民去世，终年49岁。

本年 秦腔演员杨金声逝世，终年70岁。

陕西省举行现代小戏会演。

## 1967年

西安地区文艺造反兵团成立。

西安地区文艺造反总司令部成立。

同州梆子老艺人王谋儿、王赖赖先后逝世。

6月 秦腔女演员苏蕊娥去世，终年36岁。

## 1968年

1月8日 京剧名旦、原陕西省戏曲学校艺术指导徐碧云逝世，终年64岁。

秋，工人阶级毛泽东思想宣传队，中国人民解放军毛泽东思想宣传队进驻我省戏曲单位。

## 1969年

7月1日 庆祝中国共产党成立48周年，西安地区献演一批革命样板戏。戏曲方面有秦腔、豫剧移植的《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《海港》等。

5月15日 秦腔演员赵振华去世，终年57岁。

本月 秦腔演员周辅国去世，终年53岁。

本年 易俗社前社长李约祉被林彪、“四人帮”迫害致死，终年90岁。

## 1970年

年初 全省文艺界开展“一打三反”运动。

8月10日——21日 西安市革命委员会文化小组举办工农兵普及革命样板戏业余学习班，参加人数共150人。

10月1日 庆祝中华人民共和国成立21周年，省、市戏曲剧团为工农兵演出《沙家浜》、《红灯记》、《智取威虎山》等现代剧。

## 1971年

1月 陕西省、西安市戏曲剧团学习、移植试演革命现代剧《红灯记》、《智取威虎山》、《沙家浜》等。

5月23日 纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表29周年，市属戏曲剧团学习、移植演出革命现代剧《红灯记》、《智取威虎山》、《沙家浜》。

6月 国画家、陕西省戏曲剧院舞美设计蔡鹤洲逝世。终年60岁。

7月1日 纪念中国共产党诞生50周年，省、市戏曲剧团演出《沙家浜》、《红灯记》、《智取威虎山》等现代剧。

8月1日 庆祝建军44周年，西安市属戏曲剧团演出《智取威虎山》、《沙家浜》、《红灯记》等现代剧。

10月1日 庆祝中华人民共和国成立22周年，省、市戏曲剧团学习、移植演出《红灯记》、《沙家浜》、《海港》、《奇袭白虎团》等现代剧。

本年 剧作家王绍猷逝世。

## 1972年

3月 陕西省文艺创作调演大会在西安举行。省、地、市业余和专业文艺战士、工农兵观摩代表、新闻、出版单位代表、地、市革委会政工组、文教局负责人，共1600多人参加。10个地、市演出团和省属文艺团体共演出23个晚会、74场、103个创作节目。戏曲剧种有秦腔、眉户、汉剧、道情、弦板、晋剧、京剧、花鼓等。大会期间，省委、省革委会负责人出席了开、闭幕武。国务院文化组及西藏、青海、甘肃、湖北、安徽等兄弟省区也派代表观看了演出。

8月 西安市秦腔三团、市京剧团等单位，组织演职人员上山下乡，野营训练，接受贫下中农的再教育。

本年 陕西省举行创作剧目调演大会。

## 1973年

2月 陕西省、西安市戏曲剧团春节为工农兵演出《沙家浜》、《红灯记》、《红色娘子军》、《向阳川》、《铁流战士》等现代剧。

本月 中共西安市委按照省委领导批示，勒令西安市秦腔三团（现五一剧团）《枣林湾》立即停演。

5月23日 纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表31周年，省、市戏曲剧团为工农兵演出《三上桃峰》、《红灯记》、《山鹰》等现代剧。

10月1日 庆祝中华人民共和国成立24周年，西安市属剧团为工农兵演出《杜鹃山》、《金色的道路》、《苗岭风雷》、《英雄小八路》等现代剧。

12月12日 秦腔表演艺术家李正敏被林彪、“四人帮”迫害

致死，终年58岁。

本年 秦腔演员李玉民逝世，终年54岁。

## 1974年

1月下旬 西安市戏曲剧团春节为工农兵演出《平原作战》、《杜鹃山》、《苗岭风雷》、《延大娘》、《一副保险带》、《两张奖状》、《都愿意》、《我爱这一行》、《前进路上》、《圈前风波》、《园丁之歌》、《渡口》、《山地交通站》等大、小现代剧。

2月中旬 西安市属剧团排练批林批孔小节目，进行街头宣传演出。

3月9日 《西安晚报》发表刘法鲁、曹天富、侯德昆等人的三篇文章，批判晋剧《三上桃峰》。

3月中旬 西安市文化局召开全系统千人大会，领导带头，批判《三上桃峰》。

本月 西安市电影发行公司举办“革命样板戏影片汇映”，戏曲节目有京剧《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《海港》、《龙江颂》等。

■ 月22日——31日 陕西省革命委员会文化局、西安市革命委员会文化局联合举办“西安地区学习、移植革命样板戏汇演”。省京剧团、市京剧团演出《杜鹃山》、《龙江颂》；陕西省戏曲剧院秦腔团演出《红灯记》，眉碗团演出碗碗腔《红色娘子军》，市秦腔二团演出《杜鹃山》；西安市文艺战士训练班演出革命样板戏演唱、演奏会。

本月 西安市总工会、西安市贫下中农协会、共青团西安市委员会、市妇联、市教育局、市文化局联合举办“革命样板戏影片汇映”。

**8月5日** 西安市文化系统召开大会，批判《园丁之歌》。

**8月8日** 戏剧教育家、理论家、表演艺术家封至模逝世，终年81岁。

**8月25日** 《西安晚报》载文批判秦腔《斩韩信》、《三娘教子》。

**10月26日——11月28日** 陕西省1974年文艺调演大会在西安举行。这次调演，有移植革命样板戏剧目，也有新创作的节目。陕西省戏曲剧院演出秦腔《红灯记》、眉户《杜鹃山》、碗碗腔《红色娘子军》选场；西安市秦腔一团演出秦腔《平原作战》，西安市秦腔二团演出秦腔《杜鹃山》；宝鸡市演出团演出秦腔《龙江颂》；乾县弦板腔剧团演出弦板腔《智取威虎山》选场。陕西省戏曲剧院演出《骆驼岭》；渭南地区演出团演出秦腔《广阔天地》；陕西省戏曲剧院、三原县文工团、镇安县演出队演出秦腔《红岭新医》、眉户《雨露春苗》、商洛花鼓《山村新曲》。《陕西日报》陆续发表学习革命样板戏的经验文章。

## 1975年

**4月25日** 中国京剧团《红色娘子军》剧组结束在我省的巡回演出，离开西安赴四川成都。该团在西安、延安演出过程中，同我省文艺工作者举行座谈会，介绍他们在“参加京剧革命中，演革命戏，作革命人的经验和体会”，并到陕西省戏曲剧院、西安市京剧团进行专门辅导。

**5月中旬** 为纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表33周年，文化部从今年的文艺调演中选调一批文艺节目为首都工农兵演出，陕西秦腔、眉户、碗碗腔移植的革命样板戏折子戏进京。

**5月22日** 为纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表33周

年，文化部在全国范围内统一举办的为期一月的革命样板戏影片汇映，在西安揭幕。

10月1日 为庆祝中华人民共和国成立26周年，西安市属戏曲剧团为工农兵演出《杜鹃山》、《龙江颂》、《红云岗》、《磐石湾》、《金色的道路》等现代剧。

本年 秦腔老艺人阎国斌逝世，终年75岁。

## 1976年

4月19日 京剧表演艺术家尚小云因遭林彪、“四人帮”迫害，身心受到摧残，在西安病逝，终年77岁。

5月16日——23日 西安市总工会、市贫下中农协会、市妇联、共青团西安市委员会、市革委会教育局、市革委会文化局联合举办“坚持文艺革命，反击右倾翻案风，革命样板戏影片，优秀影片宣传周”。

5月26日——6月 为“繁荣社会主义创作，反击右倾翻案风”，根据文化部五次调演的通知精神，“陕西省学大寨题材专题调演”在西安举行。调演分两批，第一批有汉中、渭南、商洛、榆林等地区 and 铜川市；第二批有安康、延安、咸阳地区、宝鸡、西安市和省直属文艺单位。参加演出的人员以及来自各地的观摩代表共1700多。调演期间共演出22台45个大中小型剧目。戏曲有秦腔、眉户、碗碗腔、阿宫腔、弦板腔、汉剧、道情、二人台、京剧、豫剧、晋剧等。“反映同党内走资本主义道路当权派斗争的戏”有秦腔《泉水东去》、《柿子红了》、《再战苍龙岭》、眉户《山花》、豫剧《响水河》等。

9月13日 秦腔导演惠济民逝世，终年73岁。

本年 画家、陕西省戏曲剧院舞美设计蔡鹤汀逝世，终年66岁。

## 1977年

5月22日 陕西省革命委员会文化局、西安市革命委员会文化局在西安联合召开“陕西省、西安市文艺界隆重纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表35周年演出大会”。工农兵群众代表和省、市文艺工作者一千多人参加。省委、省革委会和西安市委、市革委会负责人及省、市有关方面的负责人出席了大会。

会后，由汉中、商洛、榆林、合阳、安康等地的文艺工作者，演出了一台地方小戏。

10月31日 中共陕西省委在西安召开的全省文艺创作会议开幕，与会代表500多人。李瑞山、于明涛、肖纯、李尔重、章泽、高明月等出席。李瑞山讲话，章泽作报告。

12月上旬 西安市文化局召开文艺工作座谈会，市属各剧团、电影公司等单位的编剧、导演、演员及文化工作者80多人参加，与会人员联系实际，批判“文艺黑线专政论”。

## 1978年

1月22日 《西安日报》开辟“关于秦腔改革的讨论”专栏。至同年底发表各类文章50余篇。这是关于秦腔改革讨论的第三次。

本月 陕西省戏曲剧院秦腔团以及部分县剧团演出秦腔《十五贯》。

陕西省、西安市和少数县剧团在西安演出《三世仇》、《红灯照》、《逼上梁山》、《杨门女将》等现代剧和历史剧。

2月14日 原西安尚友社社长何振中逝世，终年68岁。

5月5日 陕西省、西安市文艺界座谈秦腔《西安事变》。

7月22日 西安市名、老艺人创作会演大会第一轮演出结束时，向大会汇报演出秦腔《二堂献杯》（刘易平、孟遏云）、《连升店》（杨令俗、樊新民）、《赵云闯府》（颜春苓）；豫剧《穆桂英挂帅》选场（张凤云）；越剧《梁山伯与祝英台》选场（高剑林、许瑞春、姚月红）。刘毓中、赵玉兰分别演唱了秦腔《三滴血》、评剧《穆桂英挂帅》选段。

7月6日——8月5日 西安市举行文艺创作会演。豫剧《横云岭》获演出奖；秦腔《闯王平叛》、《银海怒涛》、《金凤双飞》（小戏），豫剧《横云岭》，眉户《做柜子》（小戏）获创作奖；秦腔《闯王平叛》，豫剧《银海怒涛》，眉户《做柜子》，获导演奖；秦腔《银海怒涛》、《闯王平叛》、豫剧《横云岭》、《银河曲》获音乐奖；秦腔《闯王平叛》，豫剧《横云岭》获舞台美术奖；吕荣华等获优秀表演奖；乔新贤等获表演奖。

8月27日 秦腔老艺人田德年逝世，终年89岁。

10月1日 陕西省革命委员会文化局、西安市革命委员会文化局联合举办“庆祝中华人民共和国成立29周年文艺演出”，省、市戏曲剧团以及外省、外县来西安演出的戏曲剧团分别演出了传统戏、历史剧、现代剧。

10月10日 陕西省秦腔慰问团赴大庆演出。

11月1日 陕西省文化局在西安召开文艺界千人大会，为我省在《三上桃峰》事件中和因演出《三上桃峰》、《园丁之歌》等戏而受到围攻批判和打击迫害的文艺团体、文艺工作者彻底平反。

12月18日至22日 中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议在北京召开



## 1979年

1月 《陕西戏剧》复刊。

2月22日 中国戏剧家协会陕西分会召开会议，按中共陕西省委宣传部决定，为《游西湖》、《三滴血》（包括西影厂拍摄的同名影片）、《赵氏孤儿》、《两颗铃》、《风云漫秦川》、《风雪桥山》、《女巡按》、《窦娥冤》、《破宁国》、《金碗钗》、《蟠桃园》、《曲江歌女》、《中国魂》、《老鼠嫁女》、《一文钱》（包括西影厂拍摄的同名影片）等15个戏剧作品平反，恢复名誉。

2月25日 按中央文化部通知，秦腔《西安事变》作为纪念建国30周年献演第三轮调演节目，西安市秦腔一团赴京。

3月 西安易俗社秦腔《西安事变》剧组赴北京参加国庆30周年献礼演出。

5月 中国戏剧家协会陕西分会正式恢复。

5月4日 焦文彬、张登第在陕西师范大学纪念五四运动60周年学术讨论会上发表《论五四前后的秦腔改革》的长篇学术报告。后全文发表于《陕西师大学术论文集》第一辑。

6月4日——14日 西安市文化局和市文联举办“西安市名老艺人展览演出”，市属秦腔、豫剧、越剧、评剧四个剧种七个艺术团体参加，演出的节目有秦腔《祭灵》、《杀狗》、《反西凉》、《醉写赫蛮书》、《二堂献杯》、《看书》、《马趂哭头》、豫剧《挑袍》、《小宴》；越剧《大公堂》；评剧《包公赔情》。

9月15日——10月8日 陕西省庆祝中华人民共和国成立30周年献礼演出在西安举行。来自全省各地的近两千名戏剧工作者云集西安，10个地、市演出团和五个省直属演出团共21台

晚会。商洛地区剧团的花鼓《屠夫状元》、西安易俗社的秦腔《西安事变》获剧本甲等奖；安康汉剧团的汉剧《红珍珠》、镇安县剧团的花鼓《牧童与小姐》获剧本乙等奖。《西安事变》（秦腔）、《屠夫状元》、陕西省戏曲研究院的秦腔《赵氏孤儿》、乾县剧团的弦板腔《紫金簪》、《牧童与小姐》、陕西省京剧团的《射虎口》获演出甲等奖。获“献礼演出奖”的有：秦腔《渭华起义》（华县剧团），《红珍珠》、秦腔《司马迁》（渭南地区戏剧二团）、秦腔《丁家姐妹》（宝鸡地区秦剧团）、秦腔《蒙汉游击队》（靖边县剧团）、秦腔《连心锁》（户县剧团）。

10月15日——25日 中国戏剧家协会陕西分会在西安召开戏剧创作座谈会，戏剧工作者、艺术研究、评论工作者70余人参加。座谈会对我省30年来戏剧创作工作的经验和教训进行了初步探讨和总结。

11月20日——12月8日 陕西省群众文艺会演大会在西安举行。戏曲方面，河南曲剧《刘糊涂断案》被评为创作一等奖；二人台小戏《姑嫂挑菜》被评为演出一等奖。

## 1980年

3月3日 山西省运城地区蒲剧团应西安市文化部门邀请，抵达西安，巡回演出。该团在西安演出两个月，演出期间，中国戏剧家协会陕西分会和西安市文联组织经验交流会，邀请王秀兰和该团的领导传经送宝，并组织省、市各剧团向蒲剧团观摩学习。

4月7日 剧作家马健翎骨灰安放仪式在西安隆重举行。陈云、刘澜涛、杨静仁、习仲勋等送了花圈，马文瑞等出席了骨灰安放仪式。

3月4日—8日 中国戏剧家协会陕西分会举办戏剧作者学习座谈会，省、地、市剧作者和评论工作者60余人参加。

3月24日—4月1日 陕西省文化局在西安召开全省戏剧创作座谈会和传统剧目整理改编座谈会。58名专业和业余创作者参加了两个会议。

4月19日 原中国戏剧家协会陕西分会副主席、戏剧家姜炳泰逝世，终年68岁。

5月20日 为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表38周年，祝贺秦腔《西安事变》和话剧《西安事变》在建国30周年献礼演出中光荣受奖，西安市文化局召开座谈会，50多人出席。

5月23日—29日 中国戏剧家协会陕西分会召开第二次会员代表大会。会议听取并讨论了分会的工作报告，通过了新会章和工作规划，选举了新的领导机构。鱼讯当选为主席，黄俊耀、袁光、周军、裴然、万一、杨公愚当选为副主席。

6月21日—7月2日 陕西省文化局、中国戏剧家协会陕西分会、西安市文化局、西安市文联联合举办“陕西省著名秦腔演员联合演出”，共七台晚会。参加演出的有（按演出的日程顺序）：张新华、李正斌、李爱琴、刘如慧、王玉琴、任哲中、郝彩凤、崔惠芳、杨金凤、高登云、马友仙、阎振俗、余巧云、萧若兰、樊新民、张咏华、陈妙华、王辅生、乔新贤、李夕岚、郭明霞、萧玉玲、阎更平、贡宗汉、尹良俗、杨令俗、孟遇云等27位著名演员。秦腔著名表演艺术家刘毓中也参加了演出。他们演出了传统折子戏《黄鹤楼》、《梅路》、《辕门斩子》、《三娘教子》、《杀狗劝妻》、《断桥》、《杨三小》、《三上轿》、《柜中缘》、《庚娘杀仇》、《虎口缘》、《看女》、《放饭》、《赶坡》、《会审》、《三对面》、《打镇台》、《周仁回府》、《藏舟》、《连升店》、《路遇》、《杀庙》、《祭灵》、《鬼怨·杀生》和现代剧《血泪仇》、《祝福》、《洪湖赤卫队》选场。

10月16日—11月3日 延安地区举办戏剧会演，演出了新创作的秦腔《一页残史》、《美猴王嫁女》、《说客盈门》、《李二请客》、《三婿哭灵》、眉户剧《带血的泪》等6个反映现实生活的剧目和秦腔《奠基礼》、《任志珍》、《鱼水情》3个革命历史剧以及《千古奇冤》、《琴簪记》、《山丹仙子》、《风流怨》、《臣子恨》5个新编历史剧。

11月25日—12月24日 商洛地区举办戏剧创作暨青年演员汇报演出。演出了新创作的秦腔《龙虎桥》、花鼓戏《凤凰飞进光棍堂》两个现代剧和秦腔《闯王破寨》、《汉宫鼎》、《望归帆》、《逍遥梦》、汉剧《李玉娘》5个新编历史剧。青年演员汇报演出了20多个传统戏。

12月1日—16日 渭南地区举办戏剧观摩评比演出。演出的剧目有：新创作的现代眉户剧《两头空》，秦腔小戏《审鸡》、《验猪记》、《一枕计》、《麦收时节》；新编历史剧秦腔《饮马川》、碗碗腔《鸯鸯坠》；改编的现代剧秦腔《无辜的人》、《信任》、线腔《满院春光》；移植、改编的秦腔现代剧《爱情的审判》、历史剧《百花公主》、《美奴传》、《摘星楼》等。

12月1日—20日 陕西省文化局举办省直剧团新创作剧目汇报演出，戏曲节目有京剧《梨花渡奇案》、《汨罗沉冤》、眉户剧《爱与恨》等现代剧及秦腔历史剧《梁玉娘》。

本年 文化部为国庆献礼演出节目举行颁奖大会，西安市秦腔一团的《西安事变》获创作、演出一等奖。

## 1 6 8 1 年

4月 陕西省1980年剧本创作评奖揭晓。秦腔《秦楼案》、花鼓《凤凰飞进光棍堂》获二等奖；秦腔《丫环断案》、《审坛子》、《血绦配》、《审鸡》、《白龙口》、眉户《爱与恨》等。

恨》、秦腔《双镯记》、《满院春光》获三等奖。

5月 西安市1980年文艺创作评奖揭晓。秦腔《白龙口》获创作二等奖；秦腔《顽石寨》、豫剧《二仆戏主》获创作三等奖。秦腔《风雨洞房》、评剧《救救她》获改编三等奖。

中国戏剧家协会陕西分会二届二次理事会议决定，由省、地、县三级联合组成“戏剧家李芳桂史料研究组”。师继祖等八人参加编撰工作。

5月28日—6月7日 宝鸡市举办戏曲演员调演，全市13个剧团参加了演出，共演出44个传统折戏。

10月13日 西安市秦腔访日友好演出团赴日本国京都市参加文化节，并进行友好访问演出。主要演员有张咏华、全巧民、王玉琴、齐海棠、杨三瑜、毛文革、王仇中、张宁中、郝勤等。所带节目有《救裴生》、《柜中缘》、《会阵招亲》等。

10月20日—28日 咸阳地区文化局召开全区戏校文艺教学工作座谈会，同时举办了各县戏校部分教学剧目汇报演出。

本月 西安易俗社创作演出的秦腔现代剧《白龙口》赴京参加全国戏曲现代戏汇报演出，获得好评。《白龙口》（导演王蒿民、杨兴华，主要演员尹良俗、张忠义、伍敏中）获文化部颁发的奖状和奖金。

10月 原西安尚友社社长刘光华逝世，终年80岁。

11月10日—17日 陕西省四市（西安、宝鸡、铜川、咸阳）职工文艺调演在西安举行。

11月 河南省安阳市豫剧一团来西安演出，豫剧表演艺术家崔兰田带病演出了她的代表剧目《桃花庵》和《包青天》。

11月20日—12月1日 陕西省首届汉剧会演大会在安康举行。参加这次会演的有安康、商洛、汉中3个地区八个专业汉剧艺术团体、本省各地的观摩代表以及湖北等兄弟省市汉剧艺术界的代表共500余人。陕西省文化局长鱼讯致开幕词，副局长

袁光作总结报告，中共陕西省委副书记白文华出席了闭幕式并讲话。参加会演共8台晚会，10个剧目，演出26场。其中有经过整理改编的汉剧传统戏，也有新编的现代汉剧。著名汉剧表演艺术家陈伯华、李罗克等应邀为大会表演了汉剧《柜中缘》。会演荣获大型剧目集体演出奖7个。荣获折子戏集体演出奖3个。荣获剧本改编（整理）奖的3个。大会还对在汉剧艺术上曾作出显著贡献的名老艺人和在汉剧艺术的继承、革新及研究工作中有成就和有一定声望的汉剧工作者欧定元等38人给予了表彰，颁发了荣誉奖。

12月中旬，西安市文艺界隆重庆祝刘毓中舞台生活70年。庆映活动中，省、市著名演员演出了刘毓中亲自传授的《卖画劈门》等20多出折子戏。86岁高龄的刘毓中登台演出了《祭灵》、《路遇》、《韩宝英》等拿手戏。

12月18日，庆贺刘毓中舞台生活70年茶话会在西安人民大厦举行。同期出版了庆贺刘毓中艺术生活70年专刊，举办了刘毓中舞台艺术图片展览和总结艺术经验座谈会。

12月15日—29日 汉中地区戏曲中青年优秀演员评比选拔演出大会在汉中市举行。8个县（市）所属10个戏曲团体参加，共演出10台戏，50多个传统折子戏（秦腔、京剧、汉剧、桡桡4个剧种）。张玉玲等10人获演员一等奖。20人获演员二等奖，30人获演员三等奖。

本年 西安市在原市文艺训练班的基础上，成立西安市戏曲学校。

西安易俗社举行鲁迅诞生一百周年纪念活动。曹靖华、周海婴访问易俗社。

中国戏剧家协会陕西分会召开座谈会，纪念鲁迅诞生一百周年。

新疆猛进秦剧团来陕西交流演出。

## 1982年

1月7日——13日 中国音乐家协会陕西分会召开“陕西省戏曲音乐学术讨论会”，来自全省各地、市和省直文艺团体及艺术院校的音乐工作者60余人参加。会议第一阶段讨论了近年来我省一些从事戏曲音乐研究的同志撰写的一批论文，第二阶段就当前戏曲音乐的改革和发展问题进行了探讨与研究。

2月12日 陕西省委书记陈元方召见《秦腔史稿》作者：焦文彬、杨春霖、张登第、赵洪、张静波。听取了他们关于秦腔研究情况的汇报，并对他们编写出第一部秦腔史表示关心与支持，希望史稿早日同读者见面。《秦腔史稿》全书六编30章70万字，已于会前完成修订稿并陆续打印。陪同接见的有中共陕西省委宣传部副部长方杰、文艺处处长杨兴、陕西省文化局艺术处孟昭勋等同志。

是月，渭南地区举行戏曲观摩评比大会。

2月25日 西安市嗓音研究室成立，并在西安举行成立大会。

2月22日——26日 中国戏剧家协会陕西分会召开省直属剧院（团）剧作者座谈会。会议围绕进一步繁荣我省现代戏创作，不断提高剧本艺术质量，使戏剧在建设社会主义精神文明中发挥更大作用，以及剧作者深入生活等问题，进行了讨论。中共陕西省委宣传部、陕西省文化局有关领导同志参加了会议。马文瑞在总结会上讲了话。马文瑞、陈元方、黄植等接见了与会全体同志和省直属院（团）的负责人、导演、名演员等。

3月4日 陕西省戏曲研究院艺术顾问墨迹萍逝世。终年

74岁。

4月13日 陕西省剧目工作室召开的“陕西省地方剧种学术讨论会”在西安开幕。参加会议的有省、市以及各地区20多个单位的40多名专家、学者和研究工作者。

讨论会集中对秦腔的源流问题进行了热烈的研讨。会前印发了焦文彬《关于秦腔源流的一些朦胧思考》、田益荣《秦腔史试探》、束文寿《陕西汉剧》、李尤白《梨园考论》。会议中间李尤白提出了《关于建立中国唐代梨园纪念馆的倡议书》，受到与会人员的热情支持。

本月 陕西省文化局主办的全省1981年剧本创作评奖揭晓。花鼓《六斤县长》、眉户《杏花村》、豫剧《康乐堡》获二等奖；京剧《红线记》、眉户《葫芦坝》、秦腔《马嵬坡》、《红菊花》、道情《意中人》、汉剧《赵鞅头之死》、线腔《猪娃儿谜》获三等奖。

6月7日——11日 中国戏剧家协会陕西分会二届三次理事会在西安召开。

6月10日——28日 西安市举行青年戏曲演员汇报演出。市属7个戏曲团体133名青年戏曲演员参加了汇报演出。共12台晚会，38个大小剧目。西安市戏校的《华烛恨》、《算命记》、《斩姚期》、《打镇台》、西安市评剧团的《杨贵妃》、易俗社的《赶坡》、西安市秦腔三团的《孙悟空杀六贼》等7个剧目荣获演出一等奖；易俗社的《断桥》、《逼宫》、《虎口缘》、《红桃山》、评剧团的《红珠女》（选场）、《打神告庙》、《挡马》，市秦腔一团的《白水滩》、秦腔三团的《挂画》、戏校的《打柴劝弟》等10个剧目荣获演出二等奖。任炳汉等16名青年演员荣获优秀表演奖。西安市戏校、易俗社、评剧团获集体荣誉奖。此外，还评选出青年演员表演奖26个、青年配角奖33个，在培养青年演员中做出成绩的107名老艺人、导演和中年戏曲工作者获荣誉奖。



8月14日 秦腔表演艺术家刘毓中逝世，终年87岁。

8月28日 由中国戏剧家协会、陕西省文化局、中国戏剧家协会陕西分会、西安市文化局、西安市文联联合举办的“西安易俗社成立七十周年纪念大会”在易俗剧场举行。

8月28日——9月1日 中国戏剧家协会、陕西省文化局、中国戏剧家协会陕西分会、西安市文化局、西安市文联在西安联合举办“西安易俗社成立七十周年纪念”活动。

本月 中国戏剧出版社和陕西人民出版社分别出版了《易俗社秦腔剧本选》、《范紫东秦腔剧本选》。

9月中旬 “陕西省首届舞台美术展览”在西安举行。全省各级剧团中200多位作者的130件作品参展，基本上包括了建国以来我省各剧种的优秀舞台美术作品。

9月27日——10月18日 昆曲表演艺术家俞振飞率领上海昆剧团首次来西安演出。共演出15场。俞振飞演出了《写状》、《太白醉酒》等拿手戏。

10月24日——11月13日 由文化部艺术局和中国戏曲现代戏研究会联合筹办的陕西省戏曲研究院主办的“中国戏曲现代戏研究会（1982年）年会暨戏曲现代戏剧本创作座谈会”先后在延安和西安举行。

10——11月 由中国艺术研究院戏曲研究所与山西省戏曲研究室联合主持召开，全国梆子声腔剧种学术讨论会于山西晋祠召开，会期20天（10.20—11.8）。我省参加会议的有田益荣、焦文彬、杨志烈、梁晋明、赵洪等，提交论文五篇。会后由山西人民出版社出版了《梆子声腔剧种学术讨论会文集》（1984），我省五篇全部入选。

田益荣、焦文彬、赵洪、束文寿联名给中共陕西省委与陈元方书记写信，建议迅速开展陕西戏曲历史与理论的研究工作，筹划《陕西戏曲志》的编辑出版。陈元方书记同意他们的意见，并责成

田益荣负责筹办。

9月1日——11月底 陕西省文化局，中国戏剧家协会陕西分会在临潼举办戏剧作者读书会。读书会主要通过精读一些古今中外名著，探讨戏剧创作规律，提高作者的思想境界和艺术修养。省直和各地、市中青年作者25人参加了学习。

12月6日 秦腔女演员孟遏云在西安病逝，终年59岁。

本月，榆林地区举行现代戏会演。

宝鸡市召开1982年剧本讨论会。

12月 陕西省艺术研究所在西安召开省市戏曲界秦腔史研究专题规划会。与会30余人。会期两天。初步提出了我省第二次秦腔历史学术讨论会计划。

本年内陕西省艺术研究所编印的陕西艺术研究丛书《艺术研究荟录》第一辑印行，为陕西地方剧种史学术讨论会论文专辑，收论文10篇。

陕西人民广播电台文艺部编辑、中国唱片社出版的盒式录音资料《百名秦腔演员唱腔集锦》出版发行。全15盒，收1934—1982年近50年来我省秦腔演员李正敏、陈雨农、刘毓中等100人的各类唱段108段。是在该台同名连播节目基础上完成的。

《陕西现代戏剧作品选》（中国戏剧家协会陕西分会编）由陕西人民出版社出版。收参加建国30周年献礼演出获奖剧本9个，其中戏曲剧目4个（秦腔《西安事变》、《枣林湾》，眉户《梁秋燕》，端公戏《吹鼓手招亲》）。

戏剧家李静慈逝世。

剧作家郝心田逝世。

剧作家马贻云逝世。

眉户老艺人张志忠逝世。终年73岁

（请勿引用，违者必究）

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ 220 □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ 221—580 □ □

□ □ □ □ □ □ □ 581—960 □ □

□ □ □ □ □ □ 960—1367 □ □

□ □ □ □ □ 1368—1840 □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ 1840—1918 □

□ □ □ □ □ □ □ 1919—1949. 9 □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 1949. 10—1982 □